

CONSTRUYAMOS UNA ISLA SOSTENIBLE: EDUCACIÓN AMBIENTAL POR LA VÍA NO FORMAL.

Autoras: Yudith Lamothe Crespo, Ismalis Rodríguez Cardenal

Museo Nacional de Historia Natural

Vicedirección Cultural

INTRODUCCION

Un museo funge como emisor de información calificada, a través de un sistema de comunicación particular, integrado por la exposición permanente y todas sus acciones culturales. Así, tiende un puente entre patrimonio cultural o natural y los seres humanos(comunidad), en una permanente función educativa que parte de sus colecciones y tiene en la pedagogía de museos su principal instrumento.

La Vicedirección Cultural del Museo Nacional de Historia Natural tiene, entre sus objetivos, la educación ambiental de niños, jóvenes y adultos. Para lograrlo se vale de las visitas dirigidas y docentes, desarrollo de diversos talleres y otras actividades de animación cultural, dentro y fuera de la comunidad en que se encuentra enclavado. Su afán es otorgar al visitante la condición de participante y no de mero espectador.

Se aparta de las formas tradicionales y pretende una relación interactiva con el público, muy especialmente con los niños y adolescentes que participan en los talleres, a fin de lograr un mejor conocimiento de sí mismos como parte de la naturaleza, mediante la vivencia de diversas experiencias con el entorno.

Los talleres creativos se insertan en dos programas fundamentales: "Sombrilla" y "Grillo Parlante de la Naturaleza", el primero dirigido y financiado por Save the Children, con sede en Londres, y el segundo por la Universidad de Turín.

Estos proyectos se vienen desarrollando desde hace 3 años, aproximadamente, y sus resultados han sido exitosos. Por ellos han transitado alrededor de 1 325 niños participantes directos y 3 500 como beneficiados indirectos.

Su efecto multiplicador se extiende a una buena cantidad de adultos de la comunidad y otras zonas más distantes, punto éste en el que radica su mayor valor. No es un accionar local, sino que trasciende las fronteras del lugar de enclave.

Particular atención, dentro de estos programas, recibe niños y jóvenes discapacitados que, mediante técnicas participativas de diferentes tipos logran insertarse en la comunidad y velar por su entorno. Se ha trabajado mucho con Síndrome de Down y autistas con resultados notables.

Entre las diversas actividades creativas desarrolladas están: artes plásticas (modelado, dibujo y pintura), juegos, teatro infantil, concursos de diversos tipos, (canto, disfraces, bailes, dibujo, etc.), vídeo debate, todo orientado a la educación ambiental. Se suma a todo esto la capacitación para desastres naturales y las excursiones ambientales.

Programa Sombrilla

El Programa Sombrilla surge como propuesta del Centro de Información y Gestión de Educación Ambiental, de la Agencia de Medio Ambiente, de Cuba. Este programa nacional involucra varias instituciones, entre las que se encuentran el MNHN, el MHN de Pinar del Río, el MNHC "Carlos Juan Finlay", el Centro Nacional de Areas Protegidas, el ISPEJV y el Centro de Desarrollo de las Montañas.

La ONG Save the Children y la Embajada Británica asumieron el financiamiento

Dentro del Programa "Sombrilla", el MNHN ha trabajado durante 3 años en el proyecto "Programa Educativo en Areas Urbanas Densamente Pobladas", dada su ubicación en el centro histórico de la ciudad, perteneciente al municipio de La Habana Vieja, uno de los más densamente poblados del país.

Puesto que el objetivo final del Programa Sombrilla es la implementación de la Estrategia Nacional de Educación Ambiental, por medio de sus diferentes proyectos se recogen los resultados prácticos obtenidos en diferentes regiones y circunstancias, de manera que esta estrategia responda a diversos intereses complementarios.

La experiencia de "Sombrilla en el Museo Nacional de Historia Natural ha sido muy alentadora. Nunca antes se había asumido un proyecto de este tipo y de los titubeantes pasos iniciales, poco a poco, se ha logrado consolidar un trabajo de mérito.

Se ha trabajado con 1 500 niños, entre participantes directos e indirectos, enfocando cada tema tratado tanto hacia la protección como a la conservación, así como a mitigar los efectos causados por prácticas nocivas.

Actualmente estamos realizando una investigación para medir la efectividad de las técnicas formativas que se utilizan en los talleres, cuyo proyecto se resume a continuación.

Estudio para la formación de valores y actitudes hacia el cuidado y preservación del medio ambiente

La construcción de un paradigma científico y educativo que tenga en cuenta la realidad compleja y la ética de la ciencia es una labor harto difícil que implica la reorientación de la actividad humana hacia la gestión de los recursos en condiciones de equidad y equilibrio.

La conjugación de la educación formal, no formal e informal ofrece múltiples oportunidades para la formación y modificación (donde fuera necesario) de valores y actitudes favorables al cuidado y preservación del medio ambiente, a una gestión equilibrada de los recursos naturales.

El Museo de Historia Natural es una posibilidad de altos quilates para la vía no formal, entendida esta como aquélla que es intencional pero no se desarrolla dentro de los planes e instituciones estrictamente educativo sino por sus actividades de extensión cultural y como apoyo a la acción educativa formal.

Estas tres vías - formal, no formal e informal - no son excluyentes sino complementarias y entre ellas forman un sistema en el que las acciones de una influyen sobre las otras. Pero por la naturaleza del trabajo del Museo la investigación se concentra en la no formal, que es a la que va dirigida su labor

Marco teórico

La educación no formal, al igual que la formal, se caracteriza por su *intencionalidad* y *especificidad* puesto que los procesos que en ella se desarrollan tienen como objetivo la modificación de conductas en los aprendices, pero no se lleva a cabo en instituciones educativas propiamente dichas ni a través de planes de estudio oficiales, sino por instituciones que la desarrollan de manera libre y espontánea:

- Como extensión de su actividad principal
- Como actividad característica de la institución pero orientada a las tareas extra escolares.

En ella pueden desarrollarse procesos mucho más flexibles que en la enseñanza formal por no estar sometida a sus exigencias y de ahí el auge que ha tomado en los últimos tiempos.

Este tipo de programas educativos, convergentes con los formales, complementa eficazmente los de las instituciones escolares, además de que posibilitan interactuar con otros grupos no escolares: comunidad, personas de la tercera edad, amas de casa, etc.

Su intencionalidad obliga a desarrollar mecanismos de integración en las actividades globales de la institución, así como un verdadero diseño de los proyectos y programas a ejecutar, complementados por las evaluaciones que ayudarán a valorar el desempeño en función de los objetivos y procesos.

Las actividades pueden ser diversas pero se debe evitar la imitación de los procedimientos escolares de manera que no pierdan flexibilidad y posibilidades para el desarrollo de la creatividad.

¿Qué capacidades se quieren desarrollar? ¿**Qué actitudes formar?**: ¿de competencia o de cooperación? ¿Cómo hacerlo? ¿Qué enseñar? ¿Sobre objetos aislados o sobre relaciones? ¿Utilizando modelos predefinidos o basados en la búsqueda personal?

Cuestionamientos esenciales que constituyen el punto de partida para definir el problema objeto de estudio, la metodología a emplear, las actividades a programar.

El estudio de las actitudes tiene un profundo historial en el campo de la Psicología, a través de diferentes enfoques. En general, los diferentes autores coinciden en que son construcciones hipotéticas, no directamente observables pero sí mensurables, que subyacen en el comportamiento de las personas.

Existen distintas formas de definir la actitud. Para Allport (1935) " una actitud es un estado mental y neural de disposición, organizado a través de la experiencia, que ejerce una influencia directiva y dinámica sobre las respuestas del individuo ante objetos y situaciones con las cuales se relaciona". Krech y Crutchfield (1962) las define como sistemas integrados por tres componentes: cognitivos, afectivos y conductuales; estrechamente vinculadas a las creencias, no son lo mismo pues el objeto de actitud ejerce una acción de demanda, impele a la acción. Newcomb (1957), por su parte, estudia la relación entre motivación y actitud: " El motivo es un estado corporal que se presenta una y otra vez pero no persiste en el intervalo que media entre las ocasiones en que hace su aparición. Lo que persiste es una predisposición a ser motivado y no el

motivo mismo. La actitud es el estado de disposición para el despertar de motivos, es la susceptibilidad de un individuo a una estimulación capaz de despertar en él un motivo."

A partir de los criterios más generales, en este trabajo se considerará **actitud a la disposición de las personas a actuar en determinada forma con respecto a algo** que se constituye en objeto de actitud y que está formada por tres componentes:

- **Afectivo:** de carácter evaluativo, es el aspecto central de la actitud. Emociones y sentimientos.
(Algunos autores consideran la evaluación como un cuarto componente).
- **Cognitivo:** formado por las ideas y creencias acerca del objeto de actitud, integrados en una organización lógica y coherente. Hay actitudes que poseen poco de este componente y otras bastante.
- **Conductual:** consecuencia de las anteriores, puede o no estar presente en la actitud. Son tendencias de conducta que producen acciones para proteger o agredir el objeto de actitud.

Las actitudes no son innatas, se mantienen en el tiempo una vez que han sido formadas, implican una relación entre las personas y los objetos mediante la formación de categorías que diferencian entre unos y otros en una relación positiva-negativa. Se relacionan y forman sistemas más o menos coherentes que integran actitudes más generales aún que pueden integrar un sistema de creencias. Esto es lo que algunos autores denominan **valores**, término de difícil definición por su extenso uso en diversas disciplinas pero que a los efectos de este estudio se considerarán principios de carácter general que condicionan los patrones de conducta de un grupo o sociedad y se adquieren mediante la acción educativa y social. Los valores integran las metas individuales con las sociales.

Los talleres de educación ambiental que se desarrollan en el Museo Nacional de Historia Natural tienen como objetivo la formación de actitudes y valores positivos hacia el medio ambiente. Para ello desarrolla un programa de actividades extra-escolares durante un período aproximado de 9 meses, a razón de una frecuencia semanal, en el

cual se transmiten diferentes contenidos relacionados con la historia natural y el medio ambiente. Por contenido se entiende un conjunto de conocimientos cuya apropiación se considera esencial para el desarrollo de la actitud (componente cognoscitivo)

En los talleres se utilizan diversas técnicas formativas definidas dentro de un programa general con objetivos concretos. Entre ellas se encuentran:

- Conversatorios
- Grupos de discusión
- Artes plásticas
- Excursiones
- Recorridos por la comunidad
- Encuentros con especialistas

La investigación tiene el propósito de evaluar si el método y técnicas empleados logran su objetivo, es decir, si como resultado del taller se forman actitudes positivas hacia el medio ambiente. Indudablemente, 9 meses es poco tiempo para producir transformaciones especialmente notorias pero sí es suficiente para hacer una evaluación de base que permita perfeccionar el trabajo futuro.

Para ello se comenzará con el procedimiento que se describe en el siguiente acápite, aunque en el camino pueda sufrir adecuaciones a las circunstancias, lo cual es perfectamente válido al tratarse de una investigación cualitativa.

Metodología

El diseño de esta investigación es de tipo cualitativo, caracterizado por ofrecer una metodología especializada en obtener respuestas "a fondo" sobre pensamientos y sentimientos de las personas lo cual permite comprender mejor las creencias, motivos, actitudes y conductas de la población objeto de estudio.

La investigación cualitativa proporciona profundidad de comprensión al estar orientada a procesos, al estudio de significados y el por qué de los hechos. La perspectiva cualitativa permite adquirir una mejor comprensión de los fenómenos a estudiar, en condiciones naturales. Su función es descubrir, explicar, interpretar. El diseño es flexible y con un alto nivel de atención al contexto, lo que le da la capacidad de adaptarse en cada momento y circunstancia de acuerdo al cambio producido en la realidad a estudiar, basado en criterios de comprensión y pertinencia y no de representatividad estadística

La revalorización del enfoque cualitativo comenzó en los años 60 aunque sus orígenes se sitúan en las últimas décadas del siglo XIX, particularmente en las investigaciones humanísticas y sociales. Luego de la ruptura provocada por la crisis de los paradigmas y ante la necesidad de una epistemología y metodología acordes a los retos que la dinámica social presenta a las ciencias del hombre, la investigación cualitativa está presente en las investigaciones actuales sobre la comunicación y la cultura.

Técnicas a emplear

Especial atención requiere la evaluación de los procesos educativos. Qué se desea evaluar, a quién, cómo, para qué y por qué. Las técnicas, instrumentos y procedimientos se diseñan en función de las condiciones y propósitos de la evaluación.

Evaluar es valorar y resulta básico para obtener información que ayude a comprender la eficacia de las prácticas y programas a fin de proponer medidas para mejorar. La evaluación es un proceso de mayor complejidad que la calificación pues implica la comprensión y la valoración del programa y su efecto en los niños participantes.

En este estudio se utilizarán las siguientes técnicas:

- Prueba de asociación de palabras (diseñada *ad hoc*)
- Entrevista
- Test proyectivo

- Relato de vida
- Observación participante

Las técnicas han sido seleccionadas teniendo en cuenta los objetivos a lograr. Puesto que una sola técnica no es suficiente para trabajar un tema, se aplicarán varias a fin de poder lograr un proceso de profundización ordenado y sistemático.

En la primera sesión de trabajo se aplicará la prueba de asociación de palabras a fin de reconocer lo que el niño sabe para poder luego establecer relaciones con lo aprendido, para lo cual debe encontrarle sentido a lo que aprende y construir sus propios significados, o sea, no limitarse sólo a la acumulación de conocimientos.

Seguidamente se realizarán las entrevistas a fin de conocer cómo es su vida en el seno familiar y en la escuela, sus relaciones con el entorno, etc. y se les pedirá que hagan un breve relato de su vida en el hogar y la comunidad.

Durante el desarrollo del taller se aplicarán las técnicas formativas tales como charlas, excursiones, trabajo de campo y artes plásticas, entre otras en función del tema y los objetivos (tema-objetivos-técnica-procedimiento). Las técnicas artísticas en particular tienen un amplio espacio porque viabilizan la salida de sentimientos, emociones, pensamientos, de una forma intensa y profunda, difícil de lograr por otros medios convencionales. Además, permiten comunicar conceptos difíciles de comprender o de explicar y se constituyen en una forma de conocimiento en tanto que se elaboran imágenes expresivas del mundo.

Al final se aplicará una prueba proyectiva y se aplicará un cuestionario. No obstante, se reitera que pueden realizarse ajustes en función del desempeño y los resultados parciales que se observen. El trabajo se realizará con 2 grupos de niños: 1 de primaria y 1 de secundaria