

Exposición “El mundo de las epífitas”: una alternativa didáctico - educativa.

Tamara Abrante Hernández; Yenisey Camero Labrador; Leonardo Ramírez Medina.
Museo de Historia Natural Tranquilino Sandalio de Noda (MHN TSN), Pinar del Río

Introducción

A los ecosistemas de bosques se les reconoce como comunidades pluriestratificadas de elevado grado de organización (Braun-Blanquet, 1951). Uno de los argumentos utilizados para tal afirmación es la disposición de otras comunidades dentro del bosque como las epífitas, citadas por el propio autor como “comunidades dependientes”, pues se encuentran generalmente bajo la influencia de la comunidad de mayor volumen: el bosque.

Como parte de los análisis para entender procesos ecológicos de los ecosistemas forestales, se precisa una adecuada comprensión de cómo se estructuran y funcionan algunas comunidades dependientes de éstos, que por ser aquellas que se insertan en la estructura y dinámica de otro sistema biológico a partir de complementar sus requerimientos ecológicos dentro del bosque, pueden ofrecer adecuados indicadores para la comprensión del sistema como un todo. Un ejemplo de ello lo pueden constituir las comunidades de epífitas, (Ferro 2004).

Para dar respuesta a lo anteriormente planteado, el Centro de Investigaciones y Servicios Ambientales ECOVIDA desarrolla el proyecto de investigación: Sistematización y Actualización de información sobre el funcionamiento de ecosistemas de Pinar del Río con énfasis en los forestales; su aplicación en la gestión del sistema nacional de áreas protegidas; introduciendo el resultado: RO4 - Exposición permanente “El Mundo de las epífitas”, en el en el MHN TSN, esta permite entender dichos procesos ecológicos dentro de los ecosistemas forestales donde se desarrolla el epifitismo.

Materiales y métodos

Según el cronograma planificado en el proyecto “ECOSISTEMAS” para el resultado Exposición permanente “El Mundo de las epífitas”, en el MHN TSN; se realizaron las acciones correspondientes para cada etapa.

El Grupo No Permanente de Trabajo (GNPT) aprobó la museología y la museografía de la exposición; grupo integrado por: especialista en el tema, curadora, investigadores, Especialistas CITMA, Museólogos, técnicos, Guías, Divulgadores y colaboradores expertos en el tema.

¿Cuál fue la museología y la museografía de la exposición? Es decir qué y cómo diseñamos la exposición.

El GNPT realizó varias sesiones metodológicas y de profundización para la exposición, donde se trabajó a partir de una nueva concepción didáctico-metodológica, en la que el ecosistema es el patrón expositivo.

Se confeccionó el Guión museológico y museográfico teniendo en cuenta los objetivos del proyecto y los objetivos de la exposición. Se elaboró la información científica, se confeccionaron los textos – (poster de

la exposición).

Las expediciones de campo garantizaron colectas de epífitas del: Parque Nacional Guanahacabibes, Jardín Botánico de Pinar del Río y Orquideario de Soroa.

Se clasificaron las plantas (exponentes de la exposición).

Se prepararon los guías en la temática.

Después de inaugurada la exposición, se realizó el estudio de público a través de métodos de exploración empírica (libro del visitante y encuestas).

Resultados y discusión

La introducción del resultado Exposición permanente: “El mundo de las epífitas se desarrolló por un GNPT. Linares (1994), plantea que nuestros tiempos exigen del trabajo en equipo, en términos de pluri e interdisciplinariedad. Se confeccionó y validó la propuesta didáctica para este tipo de exhibición, adecuándola a las tendencias contemporáneas de la museología de la historia natural, a las características específicas del museo y a su público real y potencial.

Esta nueva concepción didáctica permite exponer los ecosistemas de epífitas, como espacios dinámicos, haciendo a un lado la concepción tradicional, que utiliza un discurso unidireccional, centrado en la morfología y la ecología de cada especie, lo que implica una postura contemplativa del visitante. Ello nos conduce a establecer un discurso holístico más interactivo, tanto desde el punto de vista físico como cognitivo, donde el ecosistema sirve como patrón expositivo y donde sus dinámicas son apreciadas. Esta concepción induce a cambiar la actitud pasiva y contemplativa de los sujetos ante la observación de los componentes y procesos naturales, por una actitud crítica y valorativa, que transfiere y pone como centro de dichos procesos a la actividad humana a escala global en los momentos actuales.

Lo anterior es importante si analizamos que en los últimos años se ha ido desarrollando, en el campo de la museología, un nuevo concepto de museo y de sus funciones, a partir del cual se concibe al público como un sujeto activo y participativo, que interactúa con el mensaje expositivo, (Altamirano 2008).

El guión museológico y museográfico constituye el documento metodológico de la ejecución del proyecto expositivo; elemento indispensable en la preparación y ejecución del trabajo dentro de un



museo y cuyo objetivo es la realización del montaje de una exposición, permite la distribución del contenido de la exposición y proyectarla de manera científica previa investigación, siendo un trabajo específico del museólogo, (García 2009).

Este guion contiene la información científica de la exposición que se elaboró teniendo en cuenta:

Objetivo museológico de la exposición: Apreciar la estructura física y orgánica de los ecosistemas de epífitas, y la relación entre los organismos y su medio, mediante una exposición permanente que ilustra los valores naturales de esos espacios, su dinámica de vida y la interdependencia entre sus componentes.

Objetivos comunicativos de la exposición:

- Reconocer y diferenciar las epífitas de otras especies vegetales.
- Apreciar la diversidad dentro del grupo.
- Comprender la necesidad de conservación de estas especies mediante la apreciación de sus valores ecológicos.
- Reconocer su distribución geográfica.
- Apreciar los valores estéticos y sus usos ornamentales.

Las expediciones de campo garantizaron los exponentes para esta sala, es decir, plantas epífitas: orquídeas, helechos y bromelias, que se clasificaron por especialistas.

Se confeccionó el poster de la exposición.

El montaje de la exposición se realizó en dos secciones:

La terraza: Se colocó un hospedero o forófito, y se colocaron plantas epífitas teniendo en cuenta el epifitismo que ocurre de forma natural en los diferentes ecosistemas, donde se puede apreciar cómo influyen en la distribución y abundancia de epífitas diferentes factores: diámetro del árbol, altura del árbol, incidencia de la luz, humedad, tipo de corteza, etc., teniendo en cuenta criterio de (Ferro 1994), foto 1. Además se colgaron epífitas alrededor del árbol, y en el extremo derecho de la terraza se ubicaron también otros ejemplares, mostrando, en ambos casos, el valor que tienen como ornamento.



Galería de exposición: Se ubicaron fotos para destacar las partes estructurales de las epífitas: las flores, raíces, etc. A un lado orquídeas organizadas por colores, y al otro bromelias. Además se colocaron dibujos científicos en el centro de la sala, foto 2.

Se realizó por varios medios la divulgación de la exposición.

La lectura de los textos contenidos en el poster, la observación de los ejemplares y el guiado

especializado, permiten al público apropiarse de los objetivos.

Dentro de la llamada investigación social, los estudios de público (EP) constituyen una herramienta de trabajo indispensable de las instituciones socioculturales que tienen el público como piedra angular de su misión y objetivos de trabajo, (EcuRed 2016). El estudio de público de esta exposición permanente muestra la satisfacción de los visitantes.

Conclusiones

Esta exposición es una alternativa didáctico-educativa, que favorece el enriquecimiento de la cultura, la conciencia y la sensibilidad en materia ambiental del público que visita el museo.

La sala expositiva "El mundo de las epífitas" permite a la comunidad local disfrutar de un ambiente que recrea las características físicas de los ecosistemas donde se desarrolla el epifitismo.

Referencias bibliográficas

Altamirano, C. et. al. (2008). Modalidades de Apropiación del Patrimonio: El Museo y su público. Ciudad Virtual de Antropología y Arqueología. Internet: www.antropologia.com.ar

Braun-Blanquet, J. (1951). Pflanzensoziologie. Grundzüge der Vegetationskunde. 2. Aufl. Wien (Springer-Verlag). 2. Aufl. 631 S. mit 350 Textabb. DM 63. - , Ganzleinen DM 67.20

Consejo Internacional de Museos. (ICOM, 2003). Código de ética para museos 2003.

EcuRed (2016). Estudios de público.

Ferro Díaz, J. (2004). Efectos del aprovechamiento forestal sobre la estructura y dinámica de la comunidad de epífitas vasculares en los bosques semidecíduos de la península de Guanahacabibes. Tesis para optar por el Título de Doctor en Ciencias Forestales. Universidad de Pinar del Río. 110 pp.

García, J. et. al. (2009). Ministerio de cultura república de cuba. Manual sobre el trabajo técnico de los museos adscritos al consejo nacional de patrimonio cultural.

Linares, J. (1994). Museo, arquitectura y museográfica. Fondo de desarrollo de la cultura.