

## **El Museo de Historia Natural *Tomás Romay*, su quehacer en 45 años de labor.**

MSc. Liudmila Ramos, MSc. Celene Forgas Lara, MSc. Vivian Suárez Loo

El 10 de octubre de 1966, el Dr. Antonio Núñez Jiménez, funda el Museo de Historia Natural *Tomás Romay*, primera institución inaugurada en Santiago de Cuba, por la Academia de Ciencias de Cuba, después del triunfo de la Revolución.

A partir del 5 de junio de 1993, se fusionan el Departamento de Ciencias Naturales de la entonces Academia de Ciencias de Cuba, los Jardines Botánicos de la provincia y el Museo de Historia Natural *Tomás Romay*, para conformar el *Centro Oriental de Ecosistemas y Biodiversidad* (BIOECO), con sede en el propio Museo *Tomás Romay*. BIOECO, perteneciente del Ministerio de Ciencia, Tecnología y Medio Ambiente, posee reconocido prestigio en el estudio de la biodiversidad del Caribe, de Cuba, y fundamentalmente de la región oriental.

La fusión citada favorece en gran medida la labor del museo, al contar con especialistas encargados de realizar investigaciones en el ámbito de los diferentes grupos botánicos y zoológicos, el manejo de las áreas protegidas de la provincia, la conservación de la biodiversidad, estudio y conservación del patrimonio cultural y la educación ambiental. Los resultados obtenidos se revierten en las colecciones (zoológica, botánica y arqueológica), la calidad del discurso museológico, así como, en acciones de educación ambiental dirigidas a la formación en el público visitante y comunidades urbanas y rurales de la región, capacidades, valores, aptitudes y actitudes, consecuentes con el mejoramiento y protección del patrimonio natural y cultural.

El Museo tiene definida como misión propiciar en el público una concepción científica del origen y evolución de la vida, así como, promover el cuidado y conservación del patrimonio cultural y natural, incidiendo en la formación de una conciencia ambiental a través de la educación sobre los valores de la biodiversidad en general, y de la cubana, en particular.

Desde su fundación, el Museo ha sido una institución con fines educativos, recreativos y culturales, tanto para público nacional como extranjero y sirve, al profundizar en estudios de biodiversidad, como facilitador de conocimientos para el completamiento de planes de estudio. Por tal razón, desarrolla un conjunto de actividades (animaciones y extensiones culturales y docentes, exposiciones transitorias y permanentes, proyectos de educación ambiental, entre otros) en correspondencia con su misión y con la función social que para las instituciones museísticas define el Consejo Internacional de Museos (ICOM).

Estas acciones se realizan considerando los diferentes grupos etáreos, sus intereses y características particulares. Se destacan en este sentido, el trabajo con los diferentes niveles de enseñanza.

De igual manera es reconocido el Museo como centro de información y educación sobre cuestiones ambientales, participación comunitaria, desarrollo sostenible entre otros temas. A la vez, partiendo de los resultados obtenidos en los estudios de percepción y diagnósticos socioambientales comunitarios, se elaboran y ejecutan proyectos destinados al mejoramiento del entorno natural en localidades vulnerables.

De las actividades descritas la celebración de los planes vacacionales y semanas de receso docente, resultan las de mayor impacto. Su práctica se inició en el 2000 y desde entonces, se ha venido enriqueciendo las programaciones de las mismas.

Según los resultados de los métodos empíricos aplicados, como parte del estudio de público, el mayor atractivo está en la diversidad de actividades que se realizan, así como, en la conjugación del elemento lúdico con lo artístico, lo informativo, lo educativo, y su adecuación a las necesidades de los diferentes grupos etarios que en ellas participan.

Es necesario destacar algunos elementos generales que tipifican las actividades propias de esta institución museológica:

- Se corresponden con las capacidades, necesidades y potencialidades de los grupos etarios a los que se dirigen.
- Combinan aspectos lúdicos, didácticos, artísticos, educativos y museológicos.
- Se corresponden con los principios metodológicos de educación ambiental.
- Constituyen modos de implementación de la Estrategia Nacional de Educación Ambiental en localidades y /o grupos con los que interactúa.

Con 45 años de fundado y una reconocida labor en la promoción cultural en la provincia Santiago de Cuba, el Museo *Tomás Romay*, ha desarrollado a lo largo de todos estos años

una importante labor educativo-ambiental con el propósito fundamental de incidir en la formación de la cultura ambiental de la población.

Hoy, el Museo mantiene su sede en la calle José Antonio Saco Nro. 601, de la ciudad de Santiago de Cuba; cuenta con 13 salas permanentes, una sala de exposiciones transitorias, un planetario, un patio central que funciona como acceso público y sede actividades científicas, recreativas y culturales. Recibe como promedio anual 100 mil usuarios lo que lo sitúa entre las instituciones museables más visitadas del territorio.

El museo realiza acciones de animación sociocultural, teniendo en cuenta las potencialidades que esta brinda para el trabajo educativo-ambiental. Muestra evidente de todo lo antes expuesto lo constituyen los resultados teóricos, metodológicos y prácticos obtenidos en la reciente jornada conmemorativa celebrada en esta institución del 1ro. al 21 de octubre. A partir de la Animación Sociocultural, como herramienta metodológica par la educación de las personas en la conservación del patrimonio, fue diseñado un amplio programa, cuyas actividades recogieron el quehacer de estos 45 años.

Se distinguen entre ellas:

- El museo-bus actividad desarrollada desde hace dos años por iniciativa del museo, a través de la cual se incita a toda la población santiaguera a la preservación y el cuidado de nuestro entorno, a través de mensajes educativos, este año dedicado fundamentalmente a la protección de nuestros bosques.
- Conversatorio con fundadores del museo, constituyó una de las actividades más emotivas, en la cual se rememoraron anécdotas que enriquecieron el conocimiento de la historia del museo.
- Rueda de prensa, intervenciones radiales y televisivas que trataron temas relacionados con la museología y el medioambiente y que resultaron de interés para nuestra población. Pueden destacarse: historia del museo, educación ambiental comunitaria, actividades prácticas para la educación ambiental en diferentes grupos etarios, comunicación social como herramienta para la divulgación y promoción del conocimiento acerca del patrimonio natural de nuestro país.

De esta manera, la jornada no solo sirvió como celebración de tan importante fecha, sino que además abrió espacios para la reflexión acerca de los elementos teóricos y prácticos que sustentan el actual funcionamiento de la institución. A la vez, se pudo perfilar las proyecciones futuras del trabajo de esta institución. En este sentido puede decirse que:

- Se trabaja en un rediseño museográfico y museológico que incorporan elementos didácticos.
- Se perfecciona la práctica comunitaria y los servicios de la institución a partir de los resultados obtenidos en la evaluación del programa de animación sociocultural de este museo.
- Se actualiza la estrategia de animación sociocultural de la institución en función de las nuevas necesidades gnoseológicas y ambientales de las comunidades y grupos.

Las líneas investigativas están fundamentalmente relacionadas con:

- La educación ambiental comunitaria y a través de las exhibiciones.
- El establecimiento de estrategias para la educación ambiental.
- Estudio y conservación del patrimonio cultural y natural.
- Estudio histórico-ambientales
- El estudio del comportamiento del público.
- Estudio de la biodiversidad

Estas líneas, están presentes en tesis de maestrías y doctorados, en acciones relacionadas con el funcionamiento del Museo (es el caso del estudio de público), y en otros proyectos elaborados y ejecutados por la institución.

En resumen, se puede afirmar que la función educativa del Museo de Historia Natural Tomás Romay, tiene una dimensión ambiental centrada en las perspectivas teóricas y metodológicas que el proceso exige, y en correspondencia con la Estrategia Nacional de Educación Ambiental.

