

Las colecciones entomológicas del Museo de Historia Natural Juan Cristobal Gundlach

Las colecciones de historia natural son representativas de la diversidad biológica en espacio y tiempo y contribuyen de manera notable a enraizar en la mente de todos, desde los niños hasta los adultos, la importancia de la conservación de la naturaleza, tan despiadadamente comprometida por el llamado desarrollo de la civilización humana (Hernández Betancourt, Chablé Santos y Gonzalez Solís, s.f.; Ferrer Rogríguez y Páez Costa, 2008). Además, representan las bases de estudios que permiten la protección de la naturaleza, y constituyen poderosas herramientas para la educación. Los elementos que conforman las colecciones poseen un valor incalculable (García y Morffe, 2013).

Los museos no son simplemente catálogos de la naturaleza, también contribuyen al estudio de la diversidad del planeta (Simmons y Muñoz-Saba, 2005). Los museos pueden también jugar un papel muy importante en el desarrollo de esa conciencia a través de una intensa educación ambiental ya que guardan, conservan y exhiben objetos de valor tanto patrimonial como científico, histórico y didáctico (Ferrer Rogríguez y Páez Costa, 2008). Por lo tanto, la conservación, cuidado y crecimiento de sus colecciones son muy importantes.

Uno de los museos de historia natural del centro de nuestro país es el Juan Cristobal Gundlach (MHN-



JCG). Se encuentra en la provincia de Sancti Spíritus y el inmueble que ocupa tiene más de 200 años, fue construido en el año 1812 por Félix del Camino, un relevante personaje de la villa que era administrador de las Rentas Reales. En 1965, este inmueble pasa a ser propiedad estatal y desde entonces en el mismo se han establecido diferentes instituciones, entre las que se destacan el Archivo Histórico Provincial y,

actualmente, el Museo de Historia Natural Juan Cristóbal Gundlach (G, 2013).

El Museo Juan C. Gundlach (MHN-JCG) cuenta con tres salas expositivas y un planetario. Todas las salas, incluyendo el planetario son espacios pequeños. Las salas expositivas, abarcan la mayoría de las Phyla existentes y extintas de nuestro país.

Recientemente se hizo un levantamiento de la colección entomológica del MHN-JCG como parte

de las acciones llevadas a cabo por el Museo Nacional de Historia Natural de Cuba como coordinador de la Red de Museos y Salas de Historia Natural en el país. Este levantamiento comprendió la revisión de la colección entomológica, recogida de datos de las etiquetas y elaboración de notas descriptivas sobre el estado de los ejemplares y la colección en general.

El MHN-JCG cuenta con pocos ejemplares de insectos y casi todos están exhibidos. La mayoría de los especímenes pertenecen al orden Lepidoptera, es decir, el orden que agrupa a las mariposas. Del total de 44 ejemplares de insectos que están en exhibición, 31 son mariposas diurnas (70,4%), 12 mariposas nocturnas (27,3%) y una libélula (Odonata) (2,3%). Todos los ejemplares están catalogados en formato impreso,



pero no se han digitalizados lo que trae consigo la posible depreciación de los ejemplares por uno de los agentes de deterioro causados por el hombre: la ma-





nipulación (Simmons y Muñoz-Saba, 2005; Ferrer Rodríguez y Páez Costa, 2008 y García y Morffe, 2012). Una parte de los ejemplares estudiados (27,3%) carecen de identificación y no se en-

cuentran catalogados.

A pesar de las condiciones poco propicias para colecciones de historia natural: no existe climatización, la esterilidad no es la adecuada, no tienen ninguna sustancia contra plagas como la naftalina, el escaso personal científico y técnico, y la deficiente existencia de herramientas para el montaje y conservación, entre otras, solamente 10% de la colección exhibida se encuentra en estado crítico de deterioro: pérdida de un ala, u otro fragmento del cuerpo.



Actualmente, al formar parte de la Red de Museos y Salas de Historia Natural (NatuRed), se ha propiciado más atención y se trabaja porque los ejemplares alcancen condiciones óptimas para la exhibición. De igual forma, sería muy útil que el centro realizara proyectos en los que tuviera en cuenta la formación, actualización y conservación de sus colecciones zoológicas.

Recientemente, la institución recibió una donación de ejemplares colectados por el importante naturalista Juan Cristobal Gundlach: siete especímenes, tres del orden Lepidoptera y cuatro de Coleoptera. Aún no están a disposición de los visitantes, pero una vez



catalogada, los ejemplares serán exhibidos.

Es válido recalcar que todos los trabajadores y especialistas del centro tienen sentido de pertenencia y conciencia de la importancia de un museo de historia natural. Se han dado a la tarea de cuidar e incrementar las colecciones, no solo las entomológicas, sino también otras como la colección malacológica, la aracnológica, entre otras. Además de que se trabaja para mejorar el manejo y la conservación de los ejemplares.

Esta visita al MHN-JCG, permitió la digitalización del catálogo impreso, así como, catalogar de forma digital la colección de mariposas nocturnas y los ejemplares colectados por Juan Cristobal Gundlach donados a la institución.

Referencias

- Ferrer Rodríguez, M. y J. Páez Costa. (2008). La conservación preventiva en colecciones de origen orgánico: elemento clave para la didáctica museal. *Revista Educación*, 1-16.
- García, N., y J. Morffe. (2013). Colecciones de historia natural, a medio camino entre el patrimonio natural y el cultural. *CartaCuba*, 5(3), 1-2.
- Hernández Betancourt, S., J. Chablé Santos y A. Gonzalez Solís. (s.f.). Colecciones zoológicas. *Gestión de los Recursos Naturales*, 1-2.
- Simmons, J. e Y Muñoz-Saba. (2005). Capítulo 1: Historia de la Colecciones Biológicas. *Manejo, Cuidado y Conservación de las Colecciones Biológicas; John Simmons ; Yaneth Muñoz-Saba*, 17-18.
- Simmons, J. e Y. Muñoz-Saba. (2005). Capítulo 4: Conservación preventiva y causas del deterioro de las colecciones. *Cuidado, Manejo y Conservación de Colecciones Biológicas. Bogotá, Colombia: Conservación Internacional. John Simmons ; Yaneth Muñoz-Saba*, 54-67.
- G. I. (2013). ¿El fin del mundo ha comenzado por Sancti Spiritus? (ser o no ser de las instituciones culturales), 1-2. Tomado de : <http://isbelg.over-blog.com/article-el-fin-del-mundo-ha-comenzado-por-sancti-spiritus-ser-o-no-ser-de-las-instituciones-culturales-120141323.html>

