

## EL ARTE COMO HERRAMIENTA METODOLÓGICA EN LA CONSTRUCCIÓN DE PROCESOS DE GESTIÓN AMBIENTAL. CASO COMPOSTELA -USME. BOGOTÁ. COLOMBIA.

Indira Pinilla Alfonso<sup>1</sup>, Sandra Méndez-Fajardo<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia. Programa Maestría en Gestión Ambiental. Facultad de Estudios Ambientales y Rurales. Correo: [indi71@yahoo.com](mailto:indi71@yahoo.com)

<sup>2</sup> Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia. Departamento Ingeniería Civil, Facultad de Ingeniería. Correo: [Sandra.mendez@javeriana.edu.co](mailto:Sandra.mendez@javeriana.edu.co)

### RESUMEN

La relación del hombre con la naturaleza es histórica, dinámica y compleja en ella se transforma entre otros el territorio. Evidenciar y analizar estas interrelaciones ha sido tarea de diferentes áreas del conocimiento y el arte no ha sido ajeno a ello. A través de él se expresan los cambios, aciertos y desaciertos, es una voz que da cuenta de estas transformaciones. El arte se puede convertir en enfoque, método o texto y son justamente estas capacidades las que utilizamos como herramientas en el marco del proyecto de *Apropiación Comunitaria de la Quebrada Bolonia* ubicado en una de las comunidades vulnerables de Bogotá. A partir del 2011 se ha desarrollado talleres sobre la apropiación que del territorio tiene la comunidad, estos se inician conociendo los saberes de las personas, a partir de allí y acompañados de un ejercicio de expresión estética se genera un espacio de expresión artística donde se integran conocimientos formales manteniendo la reflexividad frente a las temáticas ambientales y el papel de las comunidades. Las expresiones estéticas logradas son una muestra grafica que revela la manera particular en que los y las participantes ven, sienten y se relacionan con su ambiente y es el punto donde el arte se convierte en una herramienta valiosa no sólo para el investigador si no que permite crear un espacio de intima reflexión para los y las participantes. Los resultados de este trabajo se pueden observar en la intervención artística que realizó la comunidad a la plazoleta del barrio.

Palabras clave: ambiente, arte, apropiación, territorio.

## **INTRODUCCIÓN**

Este trabajo es un avance preliminar del proyecto de investigación “El arte como herramienta metodológica en la construcción de procesos de gestión ambiental” se realiza en el barrio Compostela III en la zona sur de la ciudad de Bogotá y hace parte del proyecto macro PROSOFI de la Universidad Pontificia Javeriana. En este documento se haya una presentación del contexto del proyecto y la comunidad Compostela III, donde se lleva a cabo la investigación y la intervención.

Para este caso en particular y teniendo en cuenta que las temáticas en dialogo son la gestión ambiental (GA) y el arte, se tomaron como referentes teórico el territorio y el ambiente por ser ejes escenarios donde se desarrolla la gestión ambiental y el arte que se ha vendo configurando desde los años ochenta como metodología investigativa en educación y que se propone como una herramienta de la gestión ambiental.

Metodológicamente se describe como es concebida la IBA y el proceso que se ha llevado a cabo para implementarla, al ser esta una investigación en proceso se hace una presentación preliminar de resultados que hasta el momento nos ha planteado que además de ser una herramienta valiosa metodológicamente, nos abre la posibilidad de ver nuevas facetas de la gestión y de la participación de la comunidad en estos procesos, que desde ya esboza nuevos retos a nivel de investigación, del trabajo comunitario y del proyecto PROSOFI y personalmente invita a llevar el arte a otros niveles de compromiso social y académico.

## **ANTECEDENTES**

*El arte es la más sublime misión del hombre,*

*dado que es el ejercicio del pensamiento*

*que intenta comprender el mundo*

*y hacerlo comprender.*

Auguste Rodin

## **DEL PROCESO PROSOFI**

Desde el año 2010 la Facultad de Ingeniería de la Universidad Pontificia Javeriana viene desarrollando el Proyecto Social Facultad de Ingeniería (PROSOFI), como parte de la misión de la universidad y atendiendo al contexto de comunidades marginadas de Usme, una localidad en el sur de la ciudad de Bogotá. Allí se busca potenciar el desarrollo de las comunidades con base en la docencia, investigación, servicio, responsabilidad social universitaria, trabajo interdisciplinario e institucional, autogestión, sostenibilidad, innovación, prevención del riesgo y gestión social participativa<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> PROSOFI. 2010. Planeación prospectiva con las comunidades de los barrios del sector Bolonia, localidad de Usme. Bogotá D.C. Doc interno.

## **DEL LUGAR COMPOSTELA**

El barrio Compostela esta ubicado al sur de la ciudad de Bogotá, en la localidad quinta de Usme que hasta el año de 1992, fue considerada zona rural. La expansión urbana de la ciudad absorbió esta zona de borde, convirtiendo a Usme en la sexta localidad con mayor población en Bogotá<sup>2</sup>, conformada por cerca de 120 barrios distribuidos en siete Unidades de Planeamiento Zonal (UPZ). Compostela es uno de estos barrios que se crea por familias que durante los años 80 migraron a la ciudad en búsqueda de mejores oportunidades laborales, es importante destacar que las familias de Compostella compraron sus lotes sin saber que se encontraban en la ilegalidad y durante varios años lucharon por legalizarse, tarea que tuvo éxito a finales de los años 90.

Este barrio esta ubicado entre las quebradas Bolonia y Yomasa, afluentes del río Tunjuelo uno de los cursos de agua de importancia para Bogotá porque abastece de agua a la zona sur de la ciudad. De igual manera este río es fuente de extracción de materiales de construcción, oferta formal e informal de suelo para vivienda y ofrece valores paisajísticos y ambientales relevantes (Acueducto, agua y alcantarillado de Bogotá, 2012).

Llegar a Compostela desde el centro de la ciudad implica usar tres medios de transporte diferentes, el ultimo es un viejo carro particular que con esfuerzo asciende por las calles empinadas, donde el viento es frío, el sol luminoso y el aire limpio, la sensación de estar en otro lugar diferente a Bogotá es la constante para aquellos que no vivimos allí y un referente significativo para quienes lo habitan.

### **Problema de Investigación**

Prosofi realizó una identificación de necesidades a partir de encuentros de trabajo comunitario, en ellos se evidencio la preocupación por el Medio Ambiente que se tradujo en problemáticas ambientales barriales relacionadas con el manejo de las basuras, el cuidado de la flora y fauna y la protección de las fuentes de agua.

Como una de las respuesta a estas necesidades se propuso el proyecto de Apropiación Comunitaria de la Quebrada Bolonia la cual contempla la realización de talleres con la comunidad en tres ámbitos; paisaje territorio, residuos sólidos y calidad de agua. Teniendo como precedente que los talleres pueden suministrar información pero no necesariamente incluye un cambio de conciencia ambiental se planteo la necesidad de implementar nuevas estrategias educativas en este ámbito, reconociendo la importancia de la interdisciplinariedad se me permitió plantear el arte como una posible herramienta que articula el saber e ideas populares que tiene la comunidad con las propuestas técnicas de la gestión ambiental

---

<sup>2</sup> Según el Departamento Administrativo Nacional de Estadística DANE (2011), la población total de Bogotá para el año 2010 fue de 7.363.782 habitantes.

En este sentido la pregunta de investigación va dirigida a indagar por las posibilidades que puede brindar el arte como herramienta en la construcción de procesos de gestión ambiental, en contextos de alta vulnerabilidad social, política y económica.

### **Objetivos**

Reconocer el arte como una estrategia que permita afianzar procesos de gestión ambiental en la comunidad.

Conocer las apreciaciones que tiene la comunidad respecto de el paisaje territorio, manejo de residuos sólidos y calidad de agua, a través de la investigación basada en el arte (IBA).

### **Ambiente, territorio y arte.**

Abordar el ambiente resulta una tarea compleja, no en vano este concepto ha transitado desde enfoques conservadores como el antropocentrismo donde el hombre es el centro y desde el cual todo lo que lo rodea se valora, se mira y se cuantifica. Todo lo que beneficie y sea útil para el hombre será valioso (Ortegón, 2010). Esta mirada separa al hombre de la naturaleza y crea una incisión donde el poder radica en la capacidad del ser humano de controlar los recursos colocándolo en una posición de superioridad y jerarquía total. De otro lado encontramos las miradas biocéntricas y la complejidad ambiental esta última definida por Leff (2007) como la reflexión del conocimiento sobre lo real, lo que lleva a objetivar a la naturaleza y a intervenirla, a complejizarla por un conocimiento que transforma el mundo a través de sus estrategias de conocimiento.

El punto común de estos dos extremos es la relación del ser humano con la naturaleza y las formas de apropiación que ha hecho de los recursos naturales, que se caracteriza por ser dinámica, cambiante y sinérgica, respondiendo a escalas de tiempo y espacios determinados con afectaciones y consecuencias específicas. Esto ha llevado a repensar la forma como se relaciona el ser humano con la naturaleza y ha generado un replanteamiento sobre conceptos como desarrollo, desarrollo sostenible, crisis ambiental, ecodesarrollo y cambio climático entre otros. De esta manera surgen una serie de discursos que integran el tema ambiental, como lo afirma Leff (1998) la conciencia ambiental emerge en los años sesenta con la Primavera Silenciosa de Rachel Carson y se expande en los años setenta luego de la conferencia de las Naciones Unidas sobre el Medio Ambiente celebrada en Estocolmo. De allí en adelante el tema ambiental será parte de las agendas políticas económicas y sociales del planeta, muestra de ello es la creación de espacios e instituciones multilaterales, acuerdos internacionales, Ongs y movimientos sociales enfocadas en las temáticas ambientales.

Es en este contexto donde el significado de ambiente se reevalúa configurándose como una nueva visión del desarrollo humano, que reintegra los valores y potencialidades de la naturaleza, las externalidades sociales, los saberes subyugados y la complejidad del mundo negados por la racionalidad mecanicista, simplificadora, unidimensional y fraccionadora que ha conducido el proceso de modernización (Leff, 1998). Este cambio de perspectiva permite la formulación de nuevas miradas donde el ambiente representa una categoría social constituida por comportamientos, valores y saberes; el ambiente -

como una totalidad compleja y articulada- está conformado por las relaciones dinámicas entre los sistemas natural, social y modificado (Maya, 1996). Es justamente la categoría social y el conjunto de valores y saberes, quienes ofrecen las capacidades para lograr no sólo el acercamiento con la comunidad si no una sinergia donde el intercambio de conocimiento y la incorporación de nuevos conceptos son base de la gestión ambiental, según Umaña (2000) las condiciones éticas y las estéticas de la vida cotidiana influyen en el contenido y las formas que cada individuo usa y aporta a la construcción social del significado de ambiente.

En este punto es importante destacar el papel de la gestión ambiental como un engranaje entre los diferentes sujetos o actores presentes en el territorio, una herramienta que se construye y se retroalimenta con el trabajo interdisciplinario y transversal de todos los participantes. Cuyos objetivos deben estar encaminados a fortalecer potencialidades, identificar conflictos, ofrecer soluciones, todo ello enmarcado en los principios de equidad, respeto, justicia y sostenibilidad.

Una gestión ambiental eficiente implica la articulación de intereses, expectativas y conflictos en materias ambientales, en distintos ámbitos territoriales y sectoriales, basada en procesos participativos, permanentes y efectivos (Espinoza, 2007).

## **Territorio**

La primera sensación al llegar al barrio Compostela III, es la de estar en otro espacio y tiempo, esta primera impresión genera una reflexión sobre el significado y el contexto del termino territorio el cual puede ser leído desde diferentes ópticas; así en su sentido geográfico Cuervo (2006) afirma: el territorio pretende dar cuenta (explicativa-descriptiva) de la diversidad del medio natural y propone unidades construidas sobre la base del tipo de diversidad que le es propia. Sin embargo en un contexto donde nuestro eje articulador es la gestión ambiental, es necesario recurrir a una mirada más profundas que nos permitan tener un universo complejo acorde a nuestra realidad.

En este orden de ideas nos remitimos a la definición Sepulveda (2003) para quien el territorio es considerado como un producto social e histórico -lo que le confiere un tejido social único-, dotado de una determinada base de recursos naturales, ciertas formas de producción, consumo e intercambio y una red de instituciones y formas de organización que se encargan de darle cohesión al resto de los elementos. En este sentido el territorio se expande y trasciende a escenarios más allá de los sistemas bióticos y sociales, encontrando en él intangibles ligados a las percepciones, las representaciones y los simbolismos, categorías que diferencian los territorios y les dan parámetros particulares.

Las personas y comunidades se apropian del territorio en niveles y escalas diferentes es así como para Cuevo (2006) la forma como estos se instauran en el territorio es a través de la apropiación que las comunidades hacen de este, según sus recursos y posibilidades, creando una identidad que se da en escalas y puede ser clasificada en Identidad histórica y patrimonial; Identidad proyectiva e identidad vivida este última puede contener, en forma combinada, elementos históricos, proyectivos y patrimoniales. Esto según Giménez (2000) induce a distinguir dos tipos fundamentales de territorios los próximos, llamados también territorios identitarios, como la aldea o el pueblo, el

barrio y los territorios más vastos, como los del Estado-Nación, los de los conjuntos supranacionales (como la Unión Europea) y los territorios de la globalización.

La diferenciación entre los tipos de apropiación e identidad es clave para entender las escalas espaciales y temporales de los territorios. Igualmente esta relación está íntimamente ligada con las problemáticas ambientales presentes en determinados territorios, que serían el resultado de la manera como los seres humanos se relacionan con el.

A manera de conclusión podríamos decir que el territorio nace del matrimonio indisoluble entre la dinámica de los ecosistemas y la dinámica de las comunidades. O en otras palabras, entre naturaleza y cultura (MADT, 2006) y el repensarnos estas dinámicas se vuelve una necesidad inminente y apremiante, lo que da validez y justificación a los proyectos de apropiación como el que a través de Prosofi se desarrollan en la comunidad.

### **Arte**

El arte es un concepto complejo y múltiple, que no posee una definición única, pero sí un sentido antropológico universal que es la dimensión estética, es así como todas las culturas tienen diferentes prácticas de representación, que se configuran como arte cuando logran los siguientes rasgos distintivos: representa o reproduce la realidad, es la creación de formas, es la expresión, produce la experiencia estética y produce un choque Tatarkiewicz (2002).

Lo anterior se logra a través del ejercicio artístico definido por Polleri (2010) como un proceso creativo que se dedica a la exploración de la realidad subjetiva, se apropia de una realidad producida, refleja transición, tiene calidad simbólica y metafóricas. Estas características permiten que el arte sea una expresión profunda y sincera de la realidad humana, de ello da cuenta las pinturas rupestres en las cuevas de Lauscoux o Altamira, los imponentes vitrales de Notre Dame, o la maravillosa recreación cosmológica en el arte orfebre de la cultura Zenu.

En palabras de Barbosa (2008) la función del arte no es simplemente la de producir objetos y signos, sino hacer de ellos portadores de significado que comuniquen información, porque los signos no están vacíos. Esta capacidad comunicativa y simbólica de la expresión artística ha permitido proponer el arte como herramienta facilitadora de procesos metodológicos aplicados a las ciencias sociales y al servicio de la ciencia biológicas y la investigación.

La posibilidad del arte como metodología de investigación surge en los años 80 con el movimiento denominado Investigación Basada en las Artes (IBA) (Arts Based Research –ABR- en inglés) que se inició como parte del giro narrativo en la investigación en ciencias sociales Conelly. Clandinin. 1995, 2000. Lawler, 2002 citados por Hernández (2008).

Según estos autores existe una doble relación entre la investigación en ciencias sociales y el arte, por una parte desde una instancia epistemológica metodológica, que cuestionan las formas hegemónicas de investigación centradas en la aplicación de

procedimientos que „hacen hablar“ a la realidad y por otra, mediante la utilización de procesos artísticos (literarios, visuales, preformativos) que dan cuenta de los fenómenos y experiencias (Hernández, 2008).

Es así como las expresiones artísticas se convierten en una herramienta metodológica que pueden articular arte y ambiente, donde las experiencias artísticas sirven como hilo conductor en el proceso de sensibilizar al sujeto frente a su entorno y a su vez revela eventos o apreciaciones que de otra manera no podrían conocerse. Este doble sentido puede llegar a ser una herramienta significativa en los procesos de gestión ambiental.

## **METODOLOGÍA**

### **Una Manera de Hacer las Cosas**

El proyecto se enmarca dentro de la investigación cualitativa, por cuanto en palabras de Maxwell citado por Vasilachis (2009) esta permite fundamentalmente la comprensión que de sus vidas y acciones hacen los actores de las mismas, esto nos lleva y exige a la vez el entendimiento del contexto como parte activa de la realidad descrita, de esta manera es posible identificar los fenómenos y aquellos elementos o situaciones no previstas que podrían generar nuevas teorías o aunar esfuerzos en la consolidación de otras.

Dentro de la metodología cualitativa toma fuerza desde los años 80 la Investigación Basada en las Artes (IBA), según Hernández (2008) para Speiser la IBA se considera un método de indagación que utiliza elementos de la experiencia de las artes creativas incluyendo el hacer arte por parte del investigador, que es o podría ser a su vez un artista – investigador que a través de su obra presenta o representa los hallazgos de su investigación.

El IBA se caracteriza por utilizar elementos artísticos y estéticos, buscar otras maneras de mirar y representar la experiencia tanto personal como colectiva y tratar de develar aquello de lo que no se habla o no se puede hablar, donde las expresiones artísticas encuentran su validez en el valor simbólico y la capacidad de comunicación que estas poseen.

Las herramientas metodológicas usadas para este proyecto pueden ser consideradas de dos ordenes, las clásicas de la IC como las entrevistas semiestructuradas y los grupos focales (GF) y la expresión artística o talleres artísticos del IBA, espacios en el cual la población participante expresa sus apreciaciones o vivencias de un hecho a través del dibujo o la pintura.

Es importante anotar que el proyecto de “Apropiación comunitaria de la quebrada Bolonia” y en el cual se enmarca el trabajo de tesis, “El arte como herramienta metodológica en los procesos de gestión ambiental”, no ha finalizado por ello los resultados presentados en este documento son resultados preliminares.

Los y las participantes fueron convocados de manera abierta por cuanto primaba el desarrollo del proyecto PROSOFI y la investigación se plegaba a las condiciones. En este sentido la invitación se hizo de manera general a la comunidad y la investigación se trabajó con lo que se denomina población disponible.

La población que decidió aceptar la invitación estuvo conformada totalmente por mujeres entre los 20 y 65 años. Con ellas se llevaron a cabo los talleres, grupos focales y con una de ellas, lidereza de la comunidad se realizó la entrevista.

Los talleres se organizaron en los tres temas de la problemática ambiental, relevantes para la investigación: territorio paisaje, gestión de residuos sólidos y calidad del agua.

Técnicamente el taller se desarrolló en 3 partes: a. Conceptualización territorio y paisaje. b. Ejercicio estético. C. Conclusiones y reflexiones.

Inicialmente se plantearon realizar cuatro GF, que respondían a etapas de la vida: infantiles, juveniles, adultos y adultos mayores, desafortunadamente al contar solo con mujeres adultas se decidió realizar sólo uno y realizar más adelante los restantes.

Se contempla entrevistar a personas clave de la comunidad, a artistas que realicen obras con temas ambientales y especialistas en el tema ambiental con trabajo en gestión. En todos los casos el número de personas a participar dependerá de la muestra disponible y el acceso a los mismos.

Por ahora se ha adelantado una entrevista con la lidereza del barrio, mujer mayor de gran experiencia y conocimiento no solo de su comunidad, sino de temas ambientales.

## **RESULTADOS PRELIMINARES**

En este momento el proyecto de Apropiación de la Quebrada Bolonia sigue en marcha y la investigación aun no culmina, hemos desarrollado una primera fase de los talleres, se llevó a cabo un GF y una entrevista, razón por la cual los resultados que aquí se presentan son preliminares.

### **¡Dibujando Saberes!**

Los talleres se dividen en tres momentos: 1. Conceptualización: en el cual los y las participantes expresan verbalmente su saber frente al tema a tratar, el tallerista retoma lo expresado por los participantes y en un proceso de deconstrucción encuadra una nueva información donde se aclaran dudas, se precisan conceptos y se dan nuevos conocimientos. 2. Ejercicio estético: en este momento se les invita a los y las participantes a expresar de manera libre sus ideas sobre el tema tratado. 3. Para finalizar se hace una recopilación de los dos momentos previos y se sacan conclusiones en términos de lo aprendido y lo vivenciado, en algunos casos se logra establecer acciones que podrían llevarse a cabo.

### **Territorio: apropiación del espacio**

En términos generales frente al territorio, las personas adultas lo definen como el lugar que habitan y su referente inmediato es *el barrio*, Compostela III, en este caso cabe destacar el fuerte vínculo entre la ruralidad de la que provienen y el espacio que habitan actualmente, esta relación se plantea como una añoranza profunda por el campo, razón por la cual consideran que ellos y ellas no migrarían hacia otros barrios de la ciudad, adicional a esto se encuentra el trabajo individual y colectivo de

apropiación del territorio que implicó diseñar las calles, abrir carreteras, establecer límites, dar un orden al espacio, establecer un uso de los recursos naturales, en términos generales ellos narran un proceso de apropiación y transformación del territorio a partir de un asentamiento que en su inicio fue ilegal y que gracias al trabajo de empoderamiento ciudadano hoy en día es legal.

En oposición a esta experiencia las mas jóvenes conciben el territorio como el espacio del ahora sin vinculo histórico, que puede ser transitorio y en el cual no desean permanecer y por el contrario hay una fuerte idea de migrara hacia otros barrios mas “urbanos”.

Con los niños y niñas el territorio es su casa y los espacios de juego del barrio, lugares donde socializan, curiosamente la escuela o colegio no es un referente de territorio.

Al indagar por los puntos mas representativos del barrio: todos los y las participantes coincidieron en identificar la plazoleta, la calle principal y la quebrada Bolonia. La Plazoleta es una obra civil reciente, construida por la Empresa de Acueducto y Alcantarillado de Bogotá y forma parte del proceso de recuperación de la ronda de la quebrada Bolonia, este es el único sitio de encuentro y esparcimiento de la comunidad.

La calle principal atraviesa todo el barrio y es la única vía pavimentada en regulares condiciones, paradójicamente quien mas usa y daña la vía son los carros de la empresa de recolección de basuras de Bogotá Lime, por ser esta la vía de mayor acceso al relleno sanitario de Doña Juana. Aquí es importante aclarar que por esta zona no transita el transporte público, las personas allegan al barrio caminando o a través de carros particulares que prestan el servicio.

La quebrada Bolonia esta a un costado del barrio y es importante para las personas, particularmente para las mujeres y hombres mayores, por cuanto las personas empezaron a llegar a este espacio a mediados de los años 80, en ese entonces no contaban con ningún tipo de servicio público y la quebrada era la fuente de agua, sin embargo como lo narra Doña Blanquita si bien se contaba con el agua de la quebrada, la sacábamos de la quebrada con la manguera, pero cuando llovía mucho se tapaba o se la llevaba y con el tiempo y el verano se fue secando y empezó a acoger un mal olor y ahí se puso muy crítico si llovía era malo, porque había barro y si hacia calor era mucho polvo. Ahí menos mal que contamos con un alcalde muy bueno que nos ayudo a gestionar la legalización del barrio, porque los servicios no nos lo daban porque no estábamos legalizados y ahí empezamos la lucha para la legalización. Las personas mas jóvenes no tienen un referente histórico aún así la quebrada en términos geográficos es un referente espacial que forma parte del territorio.

## **Ambiente**

Respecto de la categoría en ella, se contempló el manejo de residuos sólidos y calidad del agua. En este caso se encontró que las personas adultas mayores tienen conocimiento sobre los residuos sólidos, logrado a través del proceso de haber vivido sin servicios públicos y “hacer la lucha” por la legalización del barrio. Esto los llevo a recurrir a varias instituciones para demostrar la necesidad, en este caso en particular, de la urgencia de contar con agua potable y alcantarillado, en este proceso tuvieron que aprender sobre la calidad del agua y sobre el manejo de las basuras, información

que consideran útil e intenta llevarla a cabo, por ejemplo con la recolección de agua lluvias y la separación básica de orgánicos e inorgánicos. Llama la atención como los y las niñas que participaron de las actividades, si bien no tienen un referente histórico, si expresan la importancia del manejo de las basuras y la protección de las fuentes de agua, muy seguramente esto responde a el proceso educativo formal que cada vez más integra elementos relacionados con la protección del ambiente, pero también influye el hecho de que la mayor parte del tiempo están con sus abuelos quienes están sensibilizados frente a la importancia del ambiente.

Respecto de la quebrada es importante rescatar como para las personas la quebrada es un ente vivo, dinámico y único, en este sentido no se fragmenta su cuidado y protección, para ellos y ellas es claro que la problemática ambiental de la quebrada no es sólo en el tránsito por el barrio, sino que esta relacionada con afectaciones tanto aguas arriba, como aguas abajo.

## **Arte**

Un hecho general en los grupos de adultos y adultos mayores es la angustia que experimentan inicialmente frente a la posibilidad de realizar una actividad artística, contrario a ellos los y las niñas se acercan con la mayor tranquilidad y alegría, es un elemento muy positivo para ellos. Sin embargo una vez se valora la expresión artística individual como un sentimiento propio que no va a ser juzgado y a través del cual podrán expresar aquellas cosas que no se pueden decir a través de las palabras, las personas acceden a realizar la actividad.

Una vez en la actividad la mayoría de las personas se entregan totalmente y disfrutan del ejercicio propuesto, al hacer preguntas las personas responden de una manera más espontánea, tranquila y se genera una sinergia muy especial entre los participantes y los facilitadores que lleva a crear lazos de amistad y compromiso, ese ambiente favorece el proceso y fortalece los lazos entre ellos mismos.

A nivel del tema artístico es importante resaltar la riqueza visual, que radica en la espontaneidad e ingenuidad del dibujo que por sí mismo es una expresión auténtica, que al ser reconocida permite a las personas valorarse así mismas y es un mecanismo simbólico a través del cual se apropian de aquellos que plasman o representan.

Aquí tenemos que hacer un llamado particular, por cuanto el género hace presencia fuerte, en este caso es relevante destacar como la mayoría de las personas que participan en los talleres son mujeres de hecho es una mujer mayor la líder más representativa de la comunidad.

Con las mujeres, al iniciar los ejercicios estéticos, ellas se sienten intimidadas y surge la angustia de “no saber dibujar o no hacerlo bien”, pero a medida que transcurre la actividad estos temores desaparecen, las mujeres expresan su agrado al realizar este tipo de actividad, para algunas es la primera vez que dibujan o pintan y ven en este espacio una actividad diferente y enriquecedora de su cotidianidad. La acción estética

unidad a las otras actividades ha llevado a que las mujeres se empoderen un poco más frente al tema, sin embargo estas mismas actividades evidencian la necesidad de más espacios como este, de ampliar los temas de trabajo hacia elementos de la cotidianidad, como la comunicación asertiva, los derechos, el manejo de los conflictos familiares, mecanismos de exigibilidad de derechos, etc., que muy seguramente redundaran en una mejora del bienestar de las personas y la comunidad.

Para cerrar un primer momento del proyecto en el Barrio Compostela III se planteó intervenir artística y de manera comunitaria algún espacio del barrio, después de considerar opciones como la de pintar las casas o el sendero peatonal que está en la ronda de la quebrada, la comunidad tomó la decisión de intervenir la Plazoleta Central, en particular las sillas por ser este el único objeto susceptible de intervención.

Se diseñaron una serie de plantillas a partir de los dibujos de las personas, con el fin de dar un sentido estético al ejercicio y facilitar el proceso de dibujo y pintura,

La jornada de pintura reunió a la comunidad en general, fue así como llegaron personas que no habían participado en los talleres y se integraron de manera espontánea. Las personas estaban alegres, dispuestas y comprometidas con la labor. De esta manera la comunidad fortalece sus lazos sociales y ambientales. Hoy el proceso continúa y más personas se interesaron por las actividades que se vienen desarrollando.

Preliminarmente podemos afirmar que la IBA puede llegar a consolidarse como una herramienta valiosa en el proceso de gestión ambiental en las comunidades, esta primera parte nos ha servido para ajustar herramientas y también de “evaluación” de algunas de las actividades del proyecto macro PROSOFI. La ventaja de optar por la investigación cualitativa nos permite flexibilizar las herramientas metodológicas y potencializar su uso tanto como la de la IBA.

## **RECOMENDACIONES O DE LAS TAREAS PENDIENTES**

Es necesario hacer un levantamiento de memoria historia y de proceso de gobernanza a partir de un ejercicio de derechos para ser difundido entre los jóvenes como una manera de heredar y fortalecer las actividades de gestión ambiental

Es necesario plantearse una segunda etapa del proyecto de seguimiento y evaluación con el fin de evaluar las acciones que se realizaron en esta primera fase y establecer cuál es la relación de las personas con el proyecto si hubo impacto o hacia donde dirigir las acciones. Con estos insumos se puede diseñar un protocolo que pueda aplicar toda la metodología de un manera ordenada planeada, planificada, sistematizado, evaluada y donde la IBA se pueda fortalecer.

La alta presencia y protagonismo visible e invisible de las mujeres invita a que la gestión ambiental se plantee la necesidad de incluir una perspectiva de género, que este orientada a favorecer y reconocer la presencia y acciones de las mujeres y motivar en los hombres y jóvenes lo ambiental como un espacio importante para ellos.

## BIBLIOGRAFÍA

Ángel, Maya A. 1996. Método Histórico y Medio Ambiente. Método y Desarrollo. Módulo II, Universidad de Guadalajara .

Barbosa, Araceli. 2008. Educación y Arte para la Sustentabilidad Social de la Vida Cotidiana. En ecuación ambiental una perspectiva interdisciplinaria. Rocío Barquin (comp.) Toluca. Universidad autónoma del estado de México

Cuervo L.M. 2006. Globalización y Territorio. Serie gestión Publica No. 56. Instituto Latinoamericano y del caribe de Planificación Económica Y social –IPES- CEPAL. Santiago de Chile.

Espinoza, Guillermo. 2007. Fundamentos de Evaluación de Impacto Ambiental. BID. Santiago. Chile.

Giménez, Gilberto. 2000. Territorio, cultura e identidades. La región sociocultural. En Jesús Martín Barbero et Al. (Eds), *Cultura y región*, CES, Universidad Nacional, Ministerio de Cultura, Bogotá, Colombia.

Hernández, Fernando. 2008. La Investigación Basada en las Artes. Educatio XXI. No 26. Barcelona.

Leff, Enrique. 2007. La complejidad Ambiental. Polis. Universidad Bolivariana. Vol. 07. No 016. Santiago-Chile.

\_\_\_\_ Enrique. 1998. Saber Ambiental, Sustentabilidad, Racionalidad, Complejidad, Poder. Ed Siglo XXI. Tucumán-Argentina.

Ministerio de Ambiente y Desarrollo Territorial (MADT). 2006. Brújula, Bastón y Lámpara. Bogotá-Colombia.

Morales, Santiago. 2011. Reflexiones sobre la Investigación en, sobre y para el campo de las artes. Fondo de Publicaciones de la Universidad Francisco José de Caldas. Bogotá . Colombia.

Noguera, Ana Patricia. 2004, El Reencantamiento del Mundo. IDEA. Manizales. Colombia.

Ortegón, Arturo. 2010. Ética Medioambiental de la ética centrada en la vida del Antropocentrismo al Biocentrismo. Amauta No 16. Universidad del Atlántico.

Polleri, Giosianna. 2010. Una Aproximación a la Investigación Científica en las Artes. Tomado de <http://www.slideshare.net/giosiannap/una-aproximacin-a-la-investigacin-cientfica-en-las-artes-plsticasSlideshare>. Consultado diciembre de 2011.

Sepúlveda, S. Rodríguez, A. Echeverri, R. Portilla, M. 2003. El Enfoque Territorial del Desarrollo Rural. IICA. San José-Costa Rica.

Tatarkiewicz, Wladislaw. 2002. Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética. Edi Tecnos. España

Umaña, Julio. 2000. ¿Qué es el Ambientalismo?. Bogotá-Colombia.

Vasilachis, I. (Coord). 2009. Estrategias de Investigación Cualitativa. Ed Gedisa. Barcelona. España