



**FIGURA 10.** Asa con representación del perro mudo. Sitio arqueológico Varela 3, Punta de Mulas, Banes, Holguín. COLABORACIÓN DE DANIEL TORRES.



**FIGURA 12.** "Dios perro", figura esculpida sobre una mano de mortero encontrado en Cueva de Alcalá, Holguín, Cuba.



**FIGURA 11.** Asas de cazuelas de arcilla con cabeza de perro de la cultura sub-taína. **A.** Barrio Delicia, Santa María 2, Puerto Padre, Las Tunas, COLECCIÓN CENTRO DE ANTROPOLOGÍA, No. 4804. **B.** COLECCIÓN MUSEO ANTROPOLÓGICO MONTANÉ.



**FIGURA 13.** Figura de un posible perro esculpido sobre mano de mortero taíno. COLECCIÓN MUSEO ANTROPOLÓGICO MONTANÉ.



**FIGURA 14.** Fragmento de un ídolo de arcilla en forma de perro, tres de las patas y las orejas perdidas. Manzanillo, Granma. COLECCIÓN CENTRO DE ANTROPOLOGÍA, No. 1369.



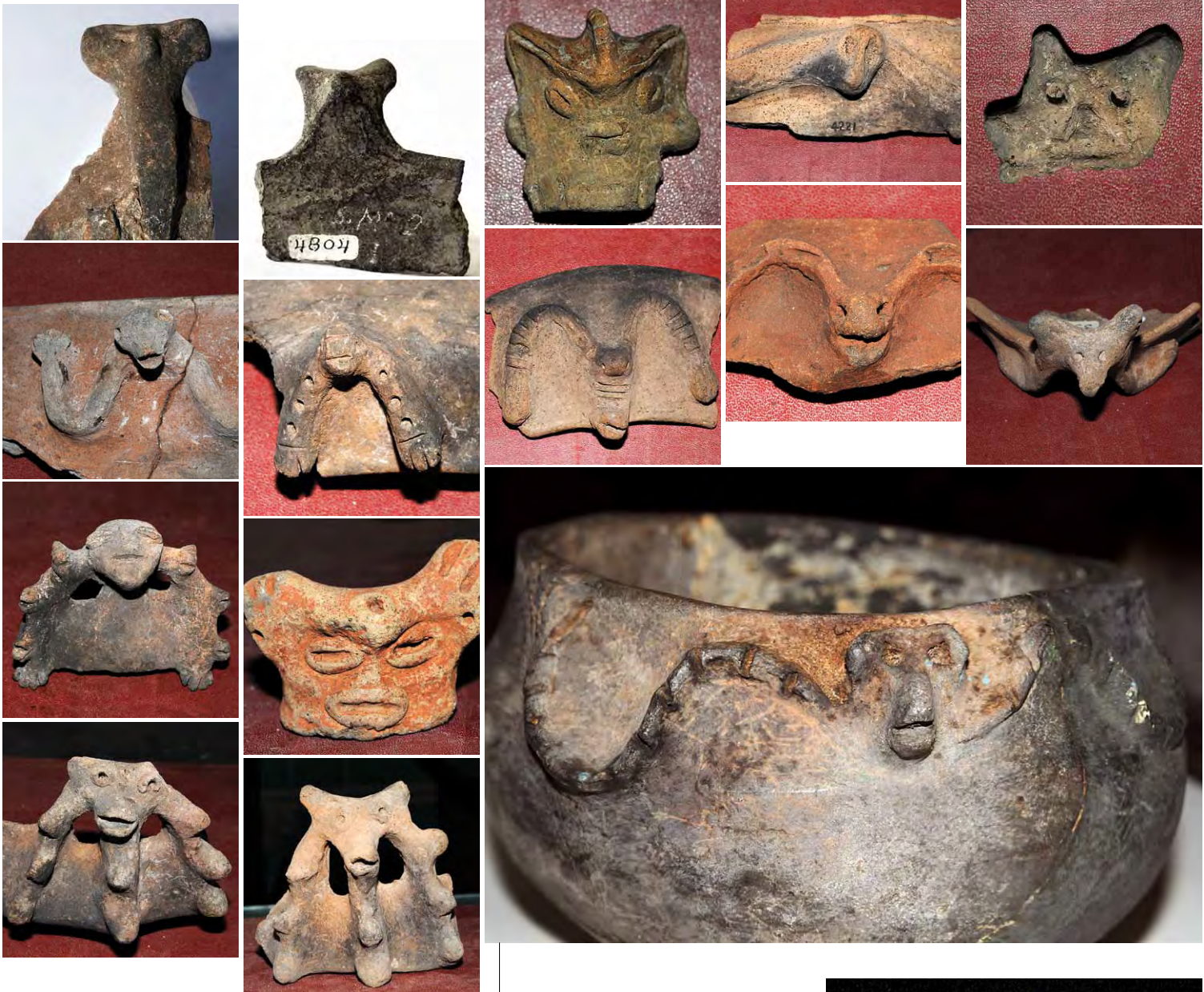
**FIGURA 15.** Ídolo aborigen con forma de perro, procedente de un sitio arqueológico de Guantánamo. MUSEO PROVINCIAL DE GUANTÁNAMO.



**FIGURA 16.** Dientes de perro perforados para colocar en collar. **A.** Sin localidad. **B.** Barrio Este, Banes, Holguín. INSTITUTO DE ECOLOGÍA Y SISTEMÁTICA No. 2160 Y 2725.

El conocido perro mudo, llamado "Aon" por los aborígenes, fue representado elegantemente en cerámicas nativas cubanas. Cerámicas utilitarias como asas de vasijas y morteros, así como pequeños ídolos, tienen representaciones que pueden ser consideradas perros (FIGS. 10, 11, 12, 13, 14 Y 15). Además, los dientes de perro fueron usados como cuentas y ornamento de collares (FIG. 16).





**FIGURA 17.** Asas de cazuelas con posibles representaciones de rostros y rostros alados de murciélagos. Los dos primeros pertenecen a la colección del Museo Nacional de Historia Natural y el resto a la Colección Museo Antropológico Montané.

**FIGURA 18.** Pendientes pectorales de uso ritual con cabezas de murciélago. COLECCIÓN MUSEO ANTROPOLÓGICO MONTANÉ Y GABINETE DE ARQUEOLOGÍA.

Los murciélagos fueron considerados por los aborígenes como opías (espíritus de los muertos) que permanecían ocultos durante el día para salir de noche a sus correrías y actividades. Las representaciones de estos mamíferos son abundantes, y bastante realistas y estilizadas en algunos casos. Aparecen en asas y decoraciones de vasijas y recipientes de barro, con las alas plegadas hacia atrás o hacia los lados (FIG.17). Figurillas de murciélagos aparecen talladas sobre huesos y conchas como pendientes pectorales de uso ritual (FIG.18), o decorando guijarros planos como los que se conservan en el Museo Bacardí, Santiago de Cuba (FIG.19).







**FIGURA 19.** Representaciones taínas de figuras de murciélagos tallados sobre guijarros planos. Santiago de Cuba. COLECCIÓN MUSEO BACARDÍ, SANTIAGO DE CUBA.



**FIGURA 21.** Ídolo con figura femenina tallada en hueso de manatí. Cayo Carenas. MUSEO PROVINCIAL DE HISTORIA DE CIENFUEGOS.

Los Taínos también usaron partes de mamíferos para construir artefactos decorativos. Las costillas de manatí (*Trichechus manatus*) fueron trinchadas en magníficas esculturas con diferentes representaciones antropomorfas para la elaboración de espátulas vómicas –utilizadas para provocar el vomito purificador en la ceremonia de la Cohoba (FIG.20)–, en ídolos (FIG.21) y otros objetos rituales (FIG.22). También se ha representado al manatí en cerámica (FIG.23).



**FIGURA 22.** Objeto ritual aborígen elaborado en una costilla de manatí. MUSEO HISTÓRICO PROVINCIAL PALACIO DE JUNCO, MATANZAS.



218



**FIGURA 20.** Espátulas vómicas y fragmentos de éstas con figuras antropomórficas talladas sobre huesos de manatí. Localidad Banes, Holguín. COLECCIÓN MUSEO ANTROPOLÓGICO MONTANÉ Y ÚLTIMA PIEZA, GABINETE DE ARQUEOLOGÍA.







**FIGURA 23.** Cabeza de manatí. Nótese la representación de la aleta pectoral. COLECCIÓN CUBA DEL MUSEO DEL INDIO AMERICANO, NUEVA YORK. COLABORACIÓN DE DANIEL TORRES.

La foca tropical (*Monachus tropicalis*) fue una especie conocida por los aborígenes cubanos. Existe el reporte de dos incisivos superiores laterales empleados en la elaboración de aretes como piezas cónicas para ser colgadas en las orejas; éstos proceden de Cueva de la Pluma, provincia de Matanzas.



**FIGURA 24.** Asa de cazuela en arcilla con figura que representa una cabeza de delfín, el orificio superior ha sido interpretado como el espiráculo. Localidad Punta de Maisí, Guantánamo. La ornamentación de dos surcos superiores y anteriores dificulta dicha interpretación y pudiera ser la representación de un cocodrilo e incluso, de ser postcolombina, la cabeza de un caballo. COLECCIÓN PERSONAL DE ALEXIS MORALES. COLABORACIÓN DE DANIEL TORRES.



**FIGURA 25.** Asa de cazuela taína con la representación de un rostro que pudiera ser interpretado como de foca o de delfín. COLECCIÓN DEL MUSEO DE HISTORIA NATURAL DE LA HABANA.



**FIGURA 26.** Asa de cazuela en arcilla con figura que representa una cabeza de delfín. COLECCIÓN CUBA DEL MUSEO DEL INDIO AMERICANO, NEW YORK. COLABORACIÓN DE DANIEL TORRES.

Entre los mamíferos marinos, los delfines también fueron representados en la cerámica como asas de cazuelas (FIGS. 24, 25 Y 26) y sus dientes fueron utilizados para cuentas de collares (FIG. 27).

En resumen, a través del arte aborigen podemos adentrarnos en el desarrollo cultural de aquellas sociedades y en cierta medida estimar la evolución alcanzada por su conciencia religiosa. La amplia presencia de representaciones de mamíferos es expresión de la importancia y significación que tuvo este grupo animal para la vida económica, cultural y espiritual de nuestras poblaciones humanas antiguas. Estas representaciones artísticas antiguas constituyen un legado patrimonial de invaluable valor y que debemos proteger para las presentes y futuras generaciones.



**FIGURA 27.** Diente de delfín con perforación en la base de la raíz con un posible uso como colgante. Localidad Solapa Alta, El Charcón, Municipio Corralillo, Villa Clara. PIEZA S/N, COLECCIÓN ARQUEOCENTRO SAGUA LA GRANDE. COLABORACIÓN DE LORENZO MORALES SANTOS.

## Literatura recomendada

- Álvarez Conde, J. 1956. *Arqueología Indocubana*. Publicaciones de la Junta Nacional de Arqueología y Etnología. La Habana, Cuba. 329 pp.
- Arrom, J. 1975. *Mitología y Artes prehistóricas de las Antillas*. Siglo XXI. Editores S. A. México y Fundación García Arévalo, Santo Domingo y México.
- Bachiller y Morales, A. 1883. *Cuba Primitiva: origen, lenguas, tradiciones e historia de los indios de las Antillas Mayores y las Lucayas*. 2da edición. Edit. Lib. de Miguel de Villa, Habana.
- Dacal, R. y M. Rivero de la Calle. 1986. *Arqueología aborigen de Cuba*. Editorial Gente Nueva, La Habana, Cuba. 174 pp.
- Dacal, R. y M. Rivero de la Calle. 1996. *Art and Arqueology of Pre-columbian Cuba*. University of Pittsburg Press. Pittsburg, USA. 134 pp.
- Guarch, J. 1978. *El taíno de Cuba. Ensayo de reconstrucción etno-histórica*. Instituto de Ciencias Sociales, Dirección de publicaciones Academia de Ciencias de Cuba, La Habana, Cuba. 263 pp.
- Herrera Fritot, R. 1952. *Arqueotipos zoomorfos en las Antillas Mayores*. La Habana, Cuba. 14 pp.
- Núñez, A. 1985. *Arte Rupestre de Cuba*. Editorial Jaca Book Spa. Italia.
- Pichardo, F. 1990. *Caverna, costa y meseta*. Edit. Ciencias Sociales. La Habana, Cuba. 152 pp.
- Rivero de la Calle, M. 1966. *Las culturas aborígenes de Cuba*. Editora Universitaria. La Habana, Cuba. 194 pp.
- Rodríguez Ferrer, M. 1876. *Naturaleza y Civilización de la Grandiosa Isla de Cuba*. 2 t. Imprenta de J. Noguera. Madrid, España.
- Tabío, E. 1988. *Introducción a la Arqueología de las Antillas*. Edit. Ciencias Sociales, La Habana, Cuba. 176 pp.
- Torres, D. 2006. *Taínos: mitos y realidades de un pueblo sin rostro*. Editorial Asesor Pedagógico, S.A. de C.V. México, DF. 119 pp.