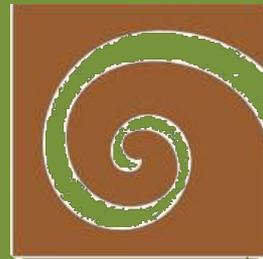


SAVIA

*Museo Nacional de Historia Natural
de Cuba*



MNHN
C U B A

SAVIA

Boletín Informativo del Museo Nacional de Historia Natural
ISBN

MUSEO
NACIONAL DE HISTORIA NATURAL
CUBA

Año 1, No 1,
15 de enero de 2011

Editorial

Artículos

Docencia

Novedades y colaboración

Programación cultural

Editorial

Durante 3 años, SAVIA, el boletín electrónico de la docencia en el Museo Nacional de Historia Natural, ha estado probando su capacidad de sobrevivir en el cumplimiento de su misión de divulgar, y promocionar la actividad docente —no únicamente— del Museo.

El resultado de su gestión ha sido lo suficientemente convincente, pero a la vez retadora, como para que en el amanecer del 2011 estemos declarando a SAVIA como la revista electrónica del Museo con la que se iniciaría el tan anhelado empeño de tener una publicación periódica que permita ampliar la humilde misión de la original SAVIA, a un nivel más a la altura del colectivo profesional del Museo, de sus resultados y de sus vínculos con todos los museos de historia natural del país y el importante número de instituciones cubanas y extranjeras con las que el Museo Nacional de Historia Natural mantiene vínculos provechosos y crecientes.

Abiertos a cualquier iniciativa que la impulse, la perfeccione, y la haga por sobre todas las cosas, útil, SAVIA convierte en colaboradores oficiales a todos los que han creído y creen en la potencialidad de los museos de historia natural con su paradigmático carácter transdisciplinario; su identidad aferrada tanto a la estabilidad y permanencia que requiere su patrimonio científico-cultural, como al dinamismo y al cambio que posibilitan la sensibilidad imprescindible para captar el aliento de la Tierra y de la sociedad humana.

Así, queremos que SAVIA, trimestralmente, se permita dar espacio a artículos de divulgación científica, novedades, programaciones culturales y docentes, convocatorias, experiencias, debates: todo lo que en el mundillo de los museos y de la investigación de y por la naturaleza, se mueve como SAVIA del gran árbol de la inteligencia humana.



Dr. Reinaldo Rojas Consuegra
Director
Museo Nacional de Historia Natural

La solución está en la ciencia. Fidel Castro

SAVIA

Revista del Museo Nacional de Historia Natural de Cuba

En este número, entre otros temas...

Editorial de la directora de SAVIA. Una reflexión de la cual opinar.

“Las luciérnagas son bien conocidas en la mayoría de los países como curiosos escarabajos luminosos...”

Acércate, aquí hay una historia natural para contarte....

Lo que Cuba y el Museo organizan para celebrar el....



S

avia en Verano

suplemento semanal de julio - agosto 2011



Museo Nacional de Historia Natural Cuba

5 de julio, 2011

Visitante número 1 del Verano 2011



Actividades en días fijos durante julio :

Domingos:

2:00 pm a 4:00 pm: *Cine de Naturaleza*, proyección de documentales de la naturaleza, en la Sala de Video.

Martes:

10:30 am a 1:30 pm: Una oportunidad de lujo: *Científicos en Sala con: Curiosidades paleontológicas, e Insectos*

desde las 12m: *Presentaciones de libros*, en los portales del Museo.

2:00 pm a 4:00 pm: *Taller Papier Mache*, en la Sala

Buen comienzo...

El 3 de julio, el Museo inauguró oficialmente su Programación de Verano 2011. A pesar del sol, acudió un nutrido grupo de público que pudo en los portales del Museo apreciar una actividad bonita, variada e instructiva, protagonizada por niños y jóvenes que demostraron su pasión y energía. Por cierto, también demostraron con creces, cuánto han aprendido de los murciélagos en este año de los mamíferos alados.

El guión de Nilda Collado y el Payaso Reguilete, brilló porque después de ser largamente esperado, tomó definitivamente partido por el Museo y sus mensajes institucionales: la "mano" de nuestros museólogos se percibió inteligente y adecuada.

Como decíamos: buen comienzo....



De la semana recomendamos:

SAVIA

RNS Registro
Nacional de
Publicaciones
Serias

CERTIFICADO DE INSCRIPCIÓN

La publicación titulada Savia
(Electrónica), que pertenece
a Museo Nacional de Historia Natural

_____ , ha sido inscrita en
el *Registro Nacional de Publicaciones Serias* con el No. 2300 , Folio 167
Tomo III , con lo cual queda autorizada su impresión y circulación a partir de
los objetivos, perfil temático y demás características especificadas en su
Expediente Registral.

Dado en Ciudad de La Habana, a los 8 días del mes de septiembre de 2011



Director





Editorial de la Directora

En las sociedades actuales influyen decisivamente el desarrollo científico y tecnológico, que llegan a tocar todos los aspectos de la vida del ser humano: la salud, la alimentación, la vivienda, el transporte, las comunicaciones, el trabajo, la economía, el ambiente y el entretenimiento. Sin embargo, la ciencia aún no es parte de la cultura ciudadana.

En la formación de la cultura científica de la sociedad juegan un papel importante los medios de comunicación y otras instituciones —entre ellas, los museos—, para llevar a la práctica la *Comunicación Pública de la Ciencia*.

La cultura científica va más allá del acopio de información, —siempre insuficiente porque el conocimiento es infinito e inacabado—, va más allá del conocimiento: la comprensión de la ciencia, producida por los intelectuales con participación activa de la sociedad, es fundamental para pensar en la cultura científica del ciudadano en el siglo XXI.

Sin comunicación social de la ciencia es imposible alcanzar cultura científica, pero es imprescindible evitar comunicar la ciencia de modo unidireccional, de erudito a desconocedor, en una relación obsoleta.

En el Museo las posibilidades de crear cultura científica son enormes:

La realización de exhibiciones con sus evaluaciones de partida y recapitulativas.

La animación sociocultural en la que el público ocupe el rol protagónico a partir de una relación de equidad con el comunicador.

La extensión cultural devenida de las necesidades e intereses comuni-



En este número:

- Editorial de la Directora de SAVIA, Portada
- Artículos:
 - La Teoría de la Representación Social en Estudios de Visitantes a Museos. (pág. 2-3)
 - *Los Árboles, las Aves de la Ciudad y Yo: Proyecto de Ciencia Ciudadana del Museo Nacional de Historia Natural, de Cuba.* (pág. 4-5)
- Muy pronto... pág. 5
- Opiniones, avisos, crónicas y algo más... pág. 6



Revista del Museo Nacional de Historia Natural, Cuba

Año II, No. 17, 20 de octubre de 2012

ISSN 2224-9532



Editorial. Museos de historia natural en la cultura cubana



Finalizando el siglo XV, Cuba formaba parte de un mundo natural ignoto que despertaba un interés insaciable de conocimiento y de poderío económico

en las potencias conquistadoras. No es entonces casual, que las primeras actividades de coleccionismo europeo en territorio cubano, estuvieran asociadas a la recolección de ejemplares de la naturaleza. El propio Colón desde su primer viaje, con el objetivo de testimoniar su hallazgo, formó colecciones constatatorias del mundo nuevo y fantástico recién hallado.

Siglos después, el denominado Siglo de las Luces, produjo cambios en la manera de aprehender el mundo, pero no disminuyó el afán-necesidad de formar colecciones de objetos de la naturaleza americana, con un interés especialmente de fomento econó-

el que gustare verla concurra desde por la mañana a horas cómodas, hasta las nueve de la noche, halla por conveniente participarlo en este periódico, para quitar motivo de disgusto o resentimiento de algunos señores que por falta de aviso no podrían gozar de su visita."

El siglo XIX también fue testigo en Cuba, de los esfuerzos e intencionalidad, sobre todo por parte de naturalistas —desde don Felipe Poey y Aloy, el más universal de ellos, pasando por Carlos de la Torre, Charles Ramsdem, Mario Sánchez Roig, y Miguel Jaume en el siglo XX—, para que Cuba tuviera un museo de historia natural, como uno de los hitos o paradigmas de toda nación que se precie de culta.

A pesar de la larga profusión de intentos, no solo centrados en La Habana, sino dispersos por todo el país, a pesar de que el coleccionismo de objetos de la naturaleza como un

dudas de que las colecciones del Museo constituyen una parte inestimable del patrimonio nacional; no hay dudas de que el Museo ha significado una escuela de profesionales en varios de sus perfiles; no hay dudas de que museos de historia natural como el Tranquilino Sandalio de Noda, en Pinar del Río; el Carlos de la Torre, de Holguín, y el Tomás Romay, en Santiago de Cuba, contra viento y marea son referentes de cuánto se puede hacer para que sobrevivan estas nobles instituciones.

Entonces, en el Día de la Cultura Cubana, vale significar que estos museos se ocupan de llenar el vacío cultural por la ausencia durante siglos, del museo de historia natural cubano, y, pese a la necesidad de que seamos capaces de lidiar con nuestras propias deficiencias, incomprendimientos, y hasta con la falta de recursos, caminamos a la meta de que cubanas y

SAVIA: NO es una revista científica

| Perfil | Museología | Hist. natural | Educac. Amb. | Otros |
|-----------------------------------|-------------------|--------------------------|-------------------------|--------------|
| Divulgación científica | 24 | 14 | 6 | 12 |
| Científico | | 2 | 1 | |
| Editoriales | 7 | | 8 | 3 |

SAVIA

Divulgac. Científica

