

**Análisis de la transformación del paisaje rural a urbano del
barrio de Gualupita de Cuernavaca y sus repercusiones a
nivel regional**

**Rocío Rueda Hurtado
Cristina Saldaña Fernández
Benedicta Macedo Abarca
Carlos Antonio Vergara Allende
Alma Dalia Guzmán Velázquez**

**Centro de Educación Ambiental e Investigación Sierra de Huautla
Universidad Autónoma del Estado de Morelos
rocioru_ed@yahoo.com.mx**

INTRODUCCIÓN

Localizar los asentamientos principales de la época prehispánica, remite hoy en día identificar dónde se encuentran las principales ciudades, edificios de valor histórico (centros simbólicos, iglesia, palacio de gobierno, mercado, escuela y en sus alrededores las casas habitación). Incontables casos muestran que iglesias coloniales, bellas obras arquitectónicas, tienen como cimientos las pirámides de antiguos mexicanos.

En este sentido Cuauhnáhuac, el señorío de los tlalhuicas, grupo nahua que se estableció en el Centro y Sur de lo que hoy es el estado de Morelos, en el área que actualmente comprende Cuernavaca, Yautepec, Yecapixtla, Oaxtepec y Tlaquiltenango, (asentamiento que data de principios del siglo XIII)¹. Después de la conquista y de instituido el Marquesado del Valle de Oaxaca, Cuauhnáhuac recibió el título de Villa de Cuernavaca, los desplazamientos forzosos de los pueblos originarios a través de las congregaciones dejaron relativamente “limpias” algunas ciudades, esta relatividad se debía a que algunos habitantes pudieron quedarse en su asentamiento original, adaptándose a la nueva organización social y conservando en la medida de lo posible sus formas de subsistencia, hoy en día algunos de estos asentamientos originarios denominados “barrios” o “pueblos” de Cuernavaca, realizan, los menos, actividades agrícolas, o las reminiscencias de fuertes lazos de reciprocidad manifiestas en la organización de las fiestas patronales, como la feria en honor de la virgen de Guadalupe, en el barrio de Gualupita, considerando que esta fiesta tiene una importancia a nivel, local, regional y nacional, donde el paisaje urbano contrasta con símbolos agrícolas.

“El término de barrio se refiere a un nivel organizativo que se establece entre el ámbito familiar y el ámbito del pueblo. Generalmente se plantea que el barrio está constituido por tres elementos, la imagen patronal, el territorio y la capilla”.

La imagen religiosa que es patrona del barrio, recibe la veneración compartida de sus miembros, como elemento de identidad colectiva y eje de relaciones de correspondencia entre sus habitantes.

¹ Maldonado, Druzo, *Cosmovisión y religión indígenas en Morelos (siglos XII – XVI)*, Tesis de Maestría en Historia y Etnohistoria, ENAH, México, 1996 p. 29, 251, 352 y 354

En lo que se refiere al territorio, éste se delimita por calles y otros marcadores físicos). Cuando los barrios con base territorial son prominentes su centro físico y simbólico es la capilla, centro de reunión para la interacción social que rebasa las temáticas religiosas².

El barrio de Gualupita, cuyo nombre náhuatl era *Teomanalco* “manantial de los dioses”, reconocido por su belleza natural, sus manantiales y abundante vegetación que al paso del tiempo se ha reducido de manera considerable. El parque, fue construido en 1897 llamado en un principio Carmen Romero Rubio y después de la Revolución Mexicana se le denominó Melchor Ocampo. Igual que los ranchos Colorado y Bassoco, el parque era parte del bosque de Amanalco. Su extensión originaria comprendió 60,000m², sin embargo ésta se ha reducido a 20,000m². En el área comprendida de lo que fue el hotel Casino de la Selva se encontraron figurillas olmecas que datan del año 600 a.C.

El barrio fue un sitio de esparcimiento por su belleza natural, y sus manantiales que reciben el agua de otro manantial llamado Pilancón y dan forma a una bella cascada, que desafortunadamente hoy en día lleva agua sucia. Desde entonces los manantiales proveían de agua a los habitantes del lugar. Durante la Colonia, en 1773, fue construido un acueducto para distribuir el agua de los Ojos de Gualupita a la Villa de Cuernavaca, acueducto que funcionó más de 140 años. Durante el porfiriato fue lugar de recreo de personalidades políticas de aquel entonces, que paseaban junto a los manantiales o practicaban la cacería. En 1937, el parque se declaró como centro de atracción turística y sitio histórico.

La transformación del uso del suelo de esta zona inició en 1949 con la construcción de la escuela primaria Felipe Neri, en 1953 se estableció un sitio de taxis y en 1954 se construyó un centro preescolar³.

La consideración de barrio denota una identidad particular de sus habitantes, de acuerdo con Pérez⁴ la identidad deriva de “procesos ideológicos constitutivos de la realidad social, que buscan

² Morayta, *et al*, “Presencias nahuas en Morelos” en Millán, Saúl, Valle, Julieta, coord, *La comunidad sin límites. Estructura social y organización comunitaria en las regiones indígenas de México*, vol. II, INAH, México, 2003, 68 - 70.

³ Alquicira Mendiola, Adalberto, 15 de enero de 2005, Comunicación Personal

organizar en un universo coherente, a través de un conjunto de representaciones, normas, valores, creencias, signos, etcétera, el conjunto de relaciones reales e imaginarias que los hombres han establecido entre sí y con el mundo material, necesarios para la reproducción y la transformación social.

En este sentido, los cambios de uso del suelo, y la creciente transformación de la ciudad, influyen en la configuración identitaria del barrio de Gualupita. Donde se impone el interés privado (comercial) ante el sentido de comunalidad barrial y se evidencia el impacto sobre el ambiente.

Antecedentes

Entre 5000 y 2500 años antes de Cristo, la región comprendida dentro del actual estado de Morelos, era eminentemente lacustre y sus primeros habitantes desarrollaron el cultivo del maíz, el chile y calabaza. El uso de fibras en sus esculturas y bajo relieves, les dió cierto sentido artístico.

Los primeros pobladores permanentes, se distribuyeron de forma dispersa por todo el territorio morelense. Dentro de las culturas más antiguas asentadas en la entidad se ha encontrado testimonio de ellas en “Gualupita” y “Cerritos” en la ciudad de Cuernavaca⁵.

De acuerdo a Plancarte y Navarrete, un grupo Olmeca que emigró de Chalcatzingo (al Suereste de Cuernavaca) fue el que se asentó en Gualupita.

En el área del fundo legal de Cuernavaca se articularon diversos grupos nativos y españoles, dando lugar al mestizaje en esta región del país.

La fundación del Marquesado de Valle de Oaxaca, se estableció mediante Cédula Real de fecha 6 de junio de 1529, recibió el título de Villa de Cuernavaca, se aprovechó parte de su territorio y la

⁴ Pérez Ruiz, Maya Lorena, “ Reflexiones sobre el estudio de la identidad étnica y la identidad nacional” en Warman A., Argueta A., (Coords.), *Nuevos enfoques para el estudio de las étnias indígenas en México*, CIIH-UNAM- Miguel Angel Porrúa, 1991: 343

⁵ López González Valentín, “Cartografía histórica del estado de Morelos”, México (1ra. Parte) en: *Revista Mapping*. No. 96, septiembre de 2004.pag.83 - 98

organización social existente en el Señorío de Cuauhnáhuac. En la Villa los franciscanos establecieron una fundación fuera del Valle de México, y con ello iniciaron la edificación de un conjunto de construcciones religiosas de arquitectura singular⁶.

Gualupita está considerado como barrio tradicional. El término de barrio se refiere a un nivel organizativo que se establece entre el ámbito familiar y el ámbito del pueblo. Generalmente se plantea que el barrio está constituido por tres elementos, la imagen patronal, el territorio y la capilla. La imagen religiosa como patrona del barrio, en la que interviene la veneración compartida de sus miembros, como elemento de identidad colectiva y como eje de relaciones de reciprocidad entre sus habitantes. En lo que se refiere al territorio, éste se delimita por calles y otros marcadores físicos). Cuando los barrios con base territorial son prominentes su centro físico y simbólico es la capilla, centro de reunión para la interacción social que rebasa las temáticas religiosas⁷.

Debido a que en Gualupita se conservan en él varias edificaciones que se encuentran clasificados dentro del Catálogo General de Inmuebles de Barrios Tradicionales, Pueblos históricos del municipio de Cuernavaca. El barrio de Gualupita, el parque Melchor Ocampo y el edificio de la estación del ferrocarril forman parte del Patrimonio histórico cultural de la capital del estado de Morelos.

Inmuebles catalogados del Barrio de Gualupita

Ubicación	Tipo de inmueble	Época
Carlos Cuauglia no. 112	Casa habitación, comercio	XX
Carlos Cuauglia no. 117	Casa habitación	XX
Carlos Cuauglia no. 208-D	Casa habitación	XIX
Carlos Cuauglia no. 307	Casa habitación, comercio	XX
Carlos Cuauglia no. 309	Casa habitación, comercio	XX
Carlos Cuauglia sin número	Sin uso	XVIII
Melchor Ocampo	Parroquia	XVIII

⁶ Debido a la belleza arquitectónica de estas edificaciones el Congreso del Estado de México, decretó que la Villa de Cuernavaca pasara a la categoría de Ciudad a Cuernavaca. Diario Oficial de fecha 14 de octubre de 1834.

⁷ Morayta, Miguel Good, Catharine, Melgar, Ricardo, Paulo, Alfredo, Saldaña, Cristina, "Presencias nahuas en Morelos" en Millán, Saúl, Valle, Julieta, coordinadores, *La comunidad sin límites. Estructura social y organización comunitaria en las regiones indígenas de México*, vol. II, INAH, México, 2003, pp. 17 - 102.

Fuente: Proyecto *Reglamento de imagen urbana para el centro histórico de la ciudad de Cuernavaca, pueblos históricos y barrios tradicionales*, 2003-2006, Ayuntamiento de Cuernavaca.

Cabe señalar que, el Templo de “Nuestra Señora de Guadalupe”, es mejor conocida entre los habitantes de Cuernavaca como la Iglesia de *Gualupita*, y se localiza físicamente a un flanco del Parque Melchor Ocampo.

Ubicación

El perímetro del Barrio tradicional está comprendido entre los siguientes puntos de referencia: inicia en la calle Leandro Valle – Baja California Sur – Melchor Ocampo –Javier Salinas – Los Arcos – Carlos Cuauglia Bassoco, – el Arco.

El perímetro de amortiguamiento se encuentra delimitado al oriente por la avenida Vicente Guerrero – Parque Melchor Ocampo; al Sur Melchor Ocampo – Carlos Cuauglia; al Poniente, Francisco I. Madero – Leandro Valle; al Norte, calle del Arco Carlos Cuauglia – Leandro Valle.

La transformación del paisaje rural a urbano y sus repercusiones a nivel regional

Gracias a la velocidad con la que avanza la modernidad, y al hecho de satisfacer las necesidades de equipamiento e infraestructura de la población. Los gobiernos estatal y municipal, han puesto en marcha diversos proyectos urbanísticos en mejora de los servicios y equipamiento. No obstante, en lugares como es el barrio de Gualupita, para mucha gente de la región, y del exterior (nacional o extranjero), representa un sitio con profundo significado histórico y cultural, al mismo tiempo un lugar de esparcimiento por su atractivo natural, para otros constituye un pequeño espacio de escape dentro de la urbe. Así también, el barrio es un sitio de encuentro para quienes por motivos de trabajo, estudios o de turismo se desplazan a distintos lugares del estado de Morelos.

En el barrio de Gualupita, hubo asentamientos prehispánicos. El lugar contaba con siete manantiales, y cada uno tenía su propio nombre: “*sanguijuela*”, “*el carnero*”, “*el venado*”, “*la*

pintora”, “*san Francisco*”, “*san Vicente*” y “*santa Lucia*”: en 1773 se construyó por ordenes del minero José de la Borda, un acueducto a fin de abastecer de agua a la ciudad de Cuernavaca⁸.

Los Ahuehuetes de entre los que parecían nacer los manantiales y que cubrían la zona, convirtieron en conjunto a éste, en el lugar perfecto para descansar y convivir, por lo que a principios de 1897 siendo Don Manuel Alarcón, Gobernador del estado de Morelos, dio instrucciones de que se entubaran las aguas de los manantiales de Gualupita, para la construcción de un parque, como parte de las obras de embellecimiento hechas a la ciudad, convirtiendo el manantial en el depósito principal. La obra fue inaugurada en 1897 bajo el nombre de Doña Carmen Romero Rubio esposa de Don Porfirio Díaz quien era el presidente de México en aquel entonces.

Durante el porfiriato fue lugar de recreo de personalidades políticas, que paseaban junto a los manantiales o practicaban la cacería. En 1937, durante el gobierno de Refugio Bustamante, el parque Melchor Ocampo se declaró como centro de atracción turística y sitio histórico.

El suministro de agua a la ciudad poco a poco fue disminuyendo su caudal debido a que a principios del siglo XX, Don Eugenio de Jesús Cañas importante empresario y hombre de negocios de Cuernavaca, mandó realizar un túnel rascando 200mt de profundidad⁹ la realización de esta obra logró desviar gran cantidad del vital liquido, con lo cual “los ojos de agua de Gualupita” se vieron afectados, al disminuir su caudal significativamente. Dicha obra se realizo para satisfacer los requerimientos de una fábrica de hielo, no obstante, siguió abasteciendo por lo menos hasta mediados del siglo XX a la población.

Una vez concluida la Revolución Mexicana, entre 1930 y 1934 el gobernador Vicente Estrada Cajigal, mandó instalar un pequeño zoológico en el parque, donde además se construyó una alberca con vestidores, también se reforesto el lugar. Una vez terminadas las obras de restauración, reforestación y construcción, el sitio fue llamado “Parque Emiliano Zapata”. Posteriormente se remodelo, cambió de nombre, fue denominado “Parque Melchor Ocampo”, y

⁸ López González, Valentín, “Cuernavaca, visión retrospectiva de una ciudad, Instituto Estatal de Documentación de Morelos, edición, Morelos, México, 1999.

⁹ gracias a la construcción del túnel hoy en lugar lleva el nombre de “El Túnel”.

ahí se colocó una estatua al ilustre legislador Melchor Ocampo, mismo que se conserva hasta la actualidad. En 1974 se construyó una biblioteca pública municipal en el interior del parque, que aún brinda servicio hoy en día.

En la primer mitad del siglo pasado se construyó el prestigiado Hotel Casino de La Selva, de fama internacional, mismo que fue derribado a finales del siglo XX para la construcción de una megatienda de autoservicio, que proporciona servicio tanto a habitantes de la entidad como de la población que tienen una segunda residencia en Cuernavaca o bien, en los municipios conurbados, y que por lo general suelen pasar el fin de semana en ellas.

Otra de las obras que han impactado a nivel regional fue la construcción de la Estación de Ferrocarriles, que inició en el año de 1897, ésta fue la primer vía de comunicación entre Cuernavaca y México, antes de ésta la única forma de comunicación era una brecha y un tramo empedrado. La estación dejó de funcionar hasta la década de los años ochenta del siglo pasado. Hace cien años el barrio de Gualupita presenció la llegada del primer automóvil a Cuernavaca, transportado en el ferrocarril. Por su belleza arquitectónica, el edificio de la estación forma parte del patrimonio nacional.

Al mismo tiempo que quedó en desuso la estación de ferrocarriles se instaló una terminal de autobuses denominada “Casino de la Selva” misma que es administrada por la empresa “Pullman de Morelos”, ésta oferta servicio a toda la entidad y la ciudad de México, además, es la única en el estado que enlaza la ciudad de Cuernavaca con el aeropuerto internacional “Benito Juárez”, esta empresa tiene un impacto en un nivel local y regional.

Durante principios de la segunda mitad del siglo XX era práctica común de los adolescentes, que al salir de clases se divirtieran en las huertas frutales, las más concurridas fueron la del Rancho Colorado y la de Amatitlán, la primera se ubicaba a las orillas del barrio de Gualupita y la segunda era muy cercana. Los huertos se caracterizaron por que la mayoría de los árboles eran de guayaba pomarrosa, que por las características propias del fruto dio el sobrenombre de “guayaberos” a los habitantes de Cuernavaca. Desafortunadamente, la pomarrosa se ha ido

extinguendo en esta ciudad. El espacio que ocupó Rancho Colorado dio lugar desde 1962 al mercado Adolfo López Mateos¹⁰.

¹⁰ Cabe señalar que aún la Compañía de Luz y Fuerza, en sus recibos de pago aparece como colonia Rancho Colorado en lugar de Gualupita.

CONCLUSIONES

Desde la época prehispánica lo que hoy constituye el barrio de Gualupita ha sido el sitio de entrada y salida de la ciudad de Cuernavaca, lugar de confluencia y de comunicación, donde irónicamente justo hace un siglo que llegó (1905-2005) el primer automóvil a la ciudad, transportado en ferrocarril y remitido nuevamente a la ciudad de México porque las calles de Cuernavaca eran intransitables para tan sofisticado aparato, hoy en día el barrio de Gualupita es el escenario de la creciente emporio comercial y la configuración de barrio se limita a la capilla y a un parque poco transitado por considerarse ahora un sitio muy peligroso.

Por lo anterior, se puede mencionar que la masa urbana tiende a perder la memoria histórica de las ciudades que en un principio eran pueblos. Cuernavaca no es la excepción y sus habitantes paulatinamente se interesan más por las situaciones que impone la vida moderna, como consecuencia, limita el interés por conocer sus orígenes, sus tradiciones, sus antiguas costumbres, es decir, de aquello que da identidad, orgullo y sentido de pertenencia. Actualmente el parque es una de las áreas verdes dotadas de una gran belleza escénica, con que cuenta la capital de la entidad.

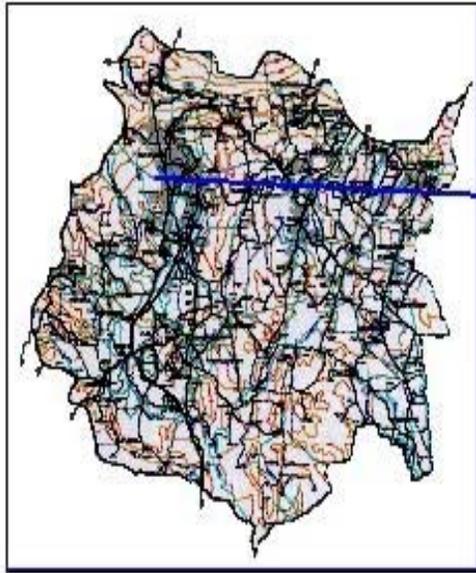
El proceso de cambio de uso del suelo, de residencial a comercial o residencial comercial, manifiesta que es más redituable para el propietario “el cambio de valor de uso” por “el valor de cambio”, lo que se contrapone a los intereses sociales y ecológicos.

Finalmente, la reducción del espacio peatonal y el incremento de las vías de alta velocidad en todo el barrio de la Gualupita, es una muestra clara de que se trata de uno de los centros neurálgicos de tránsito vehicular de la capital de la entidad, originado en gran medida por la transformación de sus zonas de jardines y casas en áreas de concentración de establecimientos comerciales y de servicios públicos a los que acuden habitantes de la región.

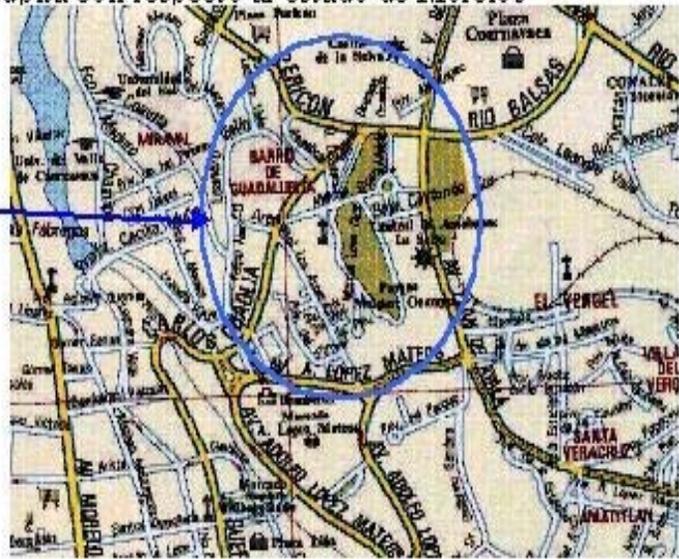
BIBLIOGRAFÍA

1. Diario Oficial de fecha 14 de octubre de 1834. “decretó que la Villa de Cuernavaca pasara a la categoría de Ciudad a Cuernavaca”. Congreso del Estado de México
2. Jean Robert, *Confesiones de un torador torado*, 9 de enero de 2005
<http://baltazarc.tripod.com/baltasar/id28.html>
3. López González, Valentín, (1999) “Cuernavaca, visión retrospectiva de una ciudad, Instituto Estatal de Documentación de Morelos, edición, Morelos, México.
4. Maldonado, Druzo, (1996) *Cosmovisión y religión indígenas en Morelos (siglos XII – XVI)*, Tesis de Maestría en Historia y Etnohistoria, ENAH, México.
5. Morayta, Miguel Good, Catharine, Melgar, Ricardo, Paulo, Alfredo, Saldaña, Cristina, (2003) “Presencias nahuas en Morelos” en Millán, Saúl, Valle, Julieta, coordinadores, *La comunidad sin límites. Estructura social y organización comunitaria en las regiones indígenas de México*, vol. II, INAH, México.
6. Pérez Ruiz, Maya Lorena, (1991) “Reflexiones sobre el estudio de la identidad étnica y la identidad nacional” en Warman A., Argueta A., (Coords.), *Nuevos enfoques para el estudio de las étnias indígenas en México*, CIIH-UNAM- Miguel Angel Porrúa.
7. Proyecto de Reglamento de Imagen Urbana para el Centro Histórico de la ciudad de Cuernavaca, pueblos históricos y barrios tradicionales, Ayuntamiento de Cuernavaca, Dirección de Obras Públicas. 2003-2006
8. Suzannh B & George C. Villant. (1934), *Anropological Papers of The American Museum of Natural Hisotory*, Volume XXV. Part I. Excations at Gualupita, New York City.
9. The International Ombudsman Center for the Environment and Development, Caso el Casino de la Selva www.omcd.org/méxico_cuernavaca.pdf
10. Alquicira Mendiola, Adalberto, 15 de enero de 2005, Comunicación Personal, habitante originario del Barrio de Gualupita

Ubicación del barrio de Gualupita con respecto al estado de Morelos



Estado de Morelos



Localización del Barrio de Gualupita,
Cuernavaca