

Título: Consideraciones metodológicas para la evaluación visual del paisaje en el Parque Turístico Cristóbal Colón

Autores: MSc. José Walker Olaguibel ¹ y MSc. Manuel Germán Menéndez Pérez ²

Institución: ¹Delegación del Ministerio de Turismo. Holguín y ²Centro de Investigaciones y Servicios Ambientales y Tecnológicos de Holguín. Cuba

Teléfonos: 473446 – 462958 E-mail: sergio@cisat.holguin.inf.cu

INTRODUCCIÓN

El paisaje se concibe como un sistema territorial integrado por componentes naturaleza y socioculturales. Desde el punto de vista de su utilización racional y protección, los paisajes pueden considerarse como un sistema que conserva fondo genético, un laboratorio natural y fuente de sentimientos estéticos (J. Mateo, 1984).

El estudio del valor estético del paisaje presupone la apreciación cualitativa y cuantitativa de las propiedades y emociones que clasifican la belleza de sus unidades visuales en correspondencia al valor de uso de los mismos y como recurso necesario para la percepción de sus valores estéticos.

El presente trabajo tiene como **objetivo** exponer una serie de consideraciones metodológicas para la evaluación visual del paisaje, que son el resultado del análisis y la síntesis de los **métodos y procedimientos** de las escuelas cubana, iberoamericana y norteamericana de los paisajes y las experiencias en su aplicación, a diferentes niveles de estudios ambientales, de ordenamiento y diseño del paisaje, en los territorios que ocupa la región turística de Holguín, Cuba y en particular, el Parque Turístico °Cristóbal Colón°.

DESARROLLO

Resultados alcanzados

Antecedentes

En los últimos años la preocupación por los problemas ambientales ha crecido como consecuencia del deterioro de la calidad de vida de millones de habitantes en el planeta, dada la utilización no racional y escasa protección de los paisajes como sistema de recursos, medio de vida y actividad del hombre, fondo genético y fuente de sentimientos estéticos, al poner en práctica modelos de desarrollo no sostenibles para las diferentes actividades socioeconómicas.

En el caso del turismo la relación de uso hombre-naturaleza tiene una connotación especial, ya que la explotación del paisaje como recurso turístico (natural-cultural-estético) se ha de consumir in situ, de ahí la necesidad de profundizar en los estudios que signifiquen por una parte, la calidad de las condiciones naturales y socioculturales y por otra parte, la calidad visual como fuente de sentimientos estéticos y emociones que nutren la imagen externa del producto turístico.

El estudio de las unidades visuales del paisaje hasta hace algunos años, se desarrollaba en nuestro territorio con un carácter descriptivo-general, y con una limitada visión integral, no arrojando todos los elementos necesarios para el diseño de actuaciones sobre el paisaje visual.

En función de lograr una visión holística de esta problemática se identificaron tres principios básicos:

- Entender el paisaje natural y su expresión visual, como fuente de sentimientos estéticos.
- Atender la imagen-objetivo de los sujetos que intervienen en la actividad, determinada por su cultura, aspiración y modos de enfocar el desarrollo.
- Establecer lineamientos de diseño que incorporen la intención de los paisajistas, la política de ordenamiento espacial y la factibilidad económica de los proyectos de actuación paisajística.

Metodología para la evaluación estética del paisaje

Para la evaluación estética del paisaje destinada a los territorios de uso turístico, se utilizó un esquema general de procedimiento semejante al aplicado por la planificación ambiental, adaptándolo a los requerimientos de la evaluación estética del paisaje.

Las etapas fundamentales del procedimiento general son las siguientes:

Inventario

En esta etapa se delimitan las unidades naturales y culturales del paisaje, dentro de ellas identifican las unidades de interpretación y finalmente se describen las **unidades visuales del paisaje**.

Análisis

El análisis integra con la información de la etapa anterior, las características visuales básicas de las unidades visuales del paisaje, su comportamiento espacial e integral, definiendo la **calidad visual** de estos espacios.

Evaluación

En esta fase del trabajo se evalúa la fragilidad y vulnerabilidad visual en relación con la capacidad de absorción visual de los paisajes que analizada matricialmente con la información de la calidad visual antes obtenida nos permita definir el **estado visual** del paisaje que aporta a su vez las **premisas para la gestión visual del paisaje**.

Propositiva

Con los resultados de las fases anteriores se establecen los **lineamientos, actuaciones y estrategias** a seguir para el **diseño del paisaje**.

Ejemplo de casos

Estudio de Línea Base Ambiental, *Península El Ramón*. (Estudio de Caso I)

En el estudio de línea base ambiental de la Península del Ramón de Antilla Holguín, Cuba, se determinaron un total de 18 unidades de paisaje visuales

definidas en 10 superficies, 3 sendas, 3 bordes, 1 nodo y 1 hito. La evaluación de la calidad visual arroja los resultados siguientes: (Tabla.1)

Tabla .1 Calidad Visual del Paisaje				
Unidad Visual del Paisaje	Calidad Visual del Paisaje. (%)			
	Muy Alta	Alta	Media	Baja
Superficies (10)	-	40.0 (4)	40.0 (4)	20.0 (2)
Sendas (3)	33.4 (1)	-	66.6 (2)	-
Bordes (3)	66.6 (2)	33.4 (1)	-	-
Nodos (1)	-	-	100 (1)	-
Hitos (1)	-	-	100 (1)	-
Totales (18)	16,7 % (3)	27,8 % (5)	44,4 % (8)	11,1 % (2)

De modo general el 16,7 % de las unidades visuales presenta un valor estético muy alto, el 27,8 % alto, el 44,4 % medio y el 11,1 % bajo. Esto nos permite expresar que los paisajes se caracterizan por su naturalidad y singularidad, en especial los asociados a la llanura abrasiva y abrasivo-acumulativa (playas) plana y carsificada. (Anexo Mapa de Evaluación Estética de las Unidades Visuales del Paisaje: *Península El Ramón*)

Estudio de Impacto Ambiental. Parque Recreativo al sureste de Bahía de Naranjo (Estudio de Caso II)

Se determinaron un total de 11 unidades de paisaje visual definiéndose 19 superficies, 9 sendas, 1 borde y 1 nodo.

Luego del análisis realizado podemos resumir que los paisajes visuales de la llanura erosivo-denudativa ondulada y colinosa, donde se ubicará el proyecto, se caracterizan por el predominio de formas bidimensionales de bordes definidos y difusos con una textura de granos fino a medio, densidad de media a dispersa, mayoritariamente, con una regularidad en grupo, ordenados.

En los patrones visuales definidos predominan los colores verdes que emocionalmente se consideran fríos con tonos claros, opacos de origen natural, y con dominancia cromática del verde poco contrastada. Su configuración espacial es diversa aunque existe una presencia mayoritaria de

los planos panorámicos, con tendencia a encajados en media ladera y de fondo de valles.

De forma general el área evaluada presenta una diversidad, naturalidad, singularidad y complejidad topográfica regularmente baja, con presencia de actuaciones humanas no deseadas. Por tanto los valores escénicos del primer y segundo plano son de bajo a medio, siendo alto su fondo escénico. De manera integral esta superficie presenta una calidad visual de valor bajo.

Los paisajes visuales evaluados presentan una fragilidad y capacidad de absorción media, con un estado visual negativo. En su relación con los impactos ambientales que generará el proyecto, se puede resumir que las acciones mejorarán el estado actual del área estéticamente, además de incrementar su valor de uso. (Anexo Mapa de las Unidades Visuales Estudio de Caso II : *Bahía de Naranjo*)

El estado visual del paisaje en esta llanura presenta las características siguientes: (Tabla.2)

Tabla . 2 Estado Visual del Paisaje								
Llanura erosivo-denudativa ondulada y colinosa								
UNIDAD VISUAL	FRAGILIDAD			C.A.V			ESTADO	
	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja	Óptimo	Pésimo
SUPERFICIES	15,8	78,9	5,3	-	78,9	21,1	26,4	73,6
SENDAS	-	88,8	11,1	-	88,8	11,1	11,1	88,8
BORDES	-	100	-	-	100	-	-	100
NODOS	-	100	-	-	100	-	100	-

Como se observa la tendencia general indica que los paisajes presentan una fragilidad y capacidad de absorción visual (C.A.V) media, siendo el estado de las unidades visuales pésimo. Excepto en la etapa de construcción del proyecto donde se prevé pérdidas de atributos de los paisajes (modificaciones del relieve, daños a la capa vegetal del suelo e introducción de elementos artificiales que modificarán su imagen) de manera general, por la calidad y estado visual que presentan, sus unidades visuales recibirán una importante contribución:

- Mejoramiento de la calidad escénica intrínseca (primer plano) en correspondencia con los altos valores del fondo escénico y el entorno no inmediato
- Modificación de los elementos del paisaje dirigida a reforzar y definir los bordes que en la actualidad son difusos y cambios en la expresión de las formas de bidimensional dominante a tridimensionales (instalación del parque de diversiones) manteniendo su carácter ordenado.
- Conformación de una nueva identidad de la imagen perceptual, al crear nuevos patrones visuales: superficies acuáticas, elementos tridimensionales que se convertirán en hitos, aparición de superficies boscosas, jardinería, pasos peatonales e instalaciones de servicios administrativos y de apoyo, sustituyendo en su generalidad, las superficies de pastos naturales y plantaciones cañeras.
- Sustitución en las superficies del uso silvipastoril y agrícola, por el uso recreativo (ocio activo) y forestal.
- Creación de un nuevo paisaje con mayor capacidad de absorción y calidad visual, que brindará una imagen perceptual con mayores atributos.

CONCLUSIONES

- El procedimiento general incluye las etapas de inventario, análisis, evaluación y propositiva.
- Las etapas de trabajo responden a los principios básicos para lograr una visión holística a la hora de enfrentar los estudios. El inventario y el análisis tienen correspondencia con el primer principio esbozado, la evaluación con el segundo principio y la fase propositiva con el tercer y último principio.
- Relacionando este procedimiento con los estudios ambientales, de ordenamiento territorial y de proyectos ejecutivos la experiencia en el territorio nos permite plantear, que el alcance de las etapas se asocia a determinado tipo de trabajo, por ejemplo:
 - La Línea Base Ambiental incluye el inventario y el análisis como etapas fundamentales.
 - Los E.I.A incluyen además del inventario y el análisis, la evaluación del paisaje visual.
- Los resultados alcanzados crean las bases y los índices de partida para los trabajo de clasificación de las unidades visuales del paisaje en los territorios de interés turístico de la región.

BIBLIOGRAFÍA

- Crosby Arturo. *El Desarrollo turístico en el medio rural*. Centro Europeo de Formación Ambiental y Turismo. (CEFAT). 1993.
- Mendoza Rolando. *Conservación ambiental y desarrollo sostenible*. Costa Rica. 1993.
- Secretaria General de Medio Ambiente. *Guía para la elaboración de estudios del medio físico: contenido y metodología*. Ministerio de Medio Ambiente. 481pp. España. 1998.
- Secretaria General Técnica. *Guías metodológicas para la elaboración de estudios de impacto ambiental: repoblación forestal*. Ministerio de Medio Ambiente. 65pp. España 1998.

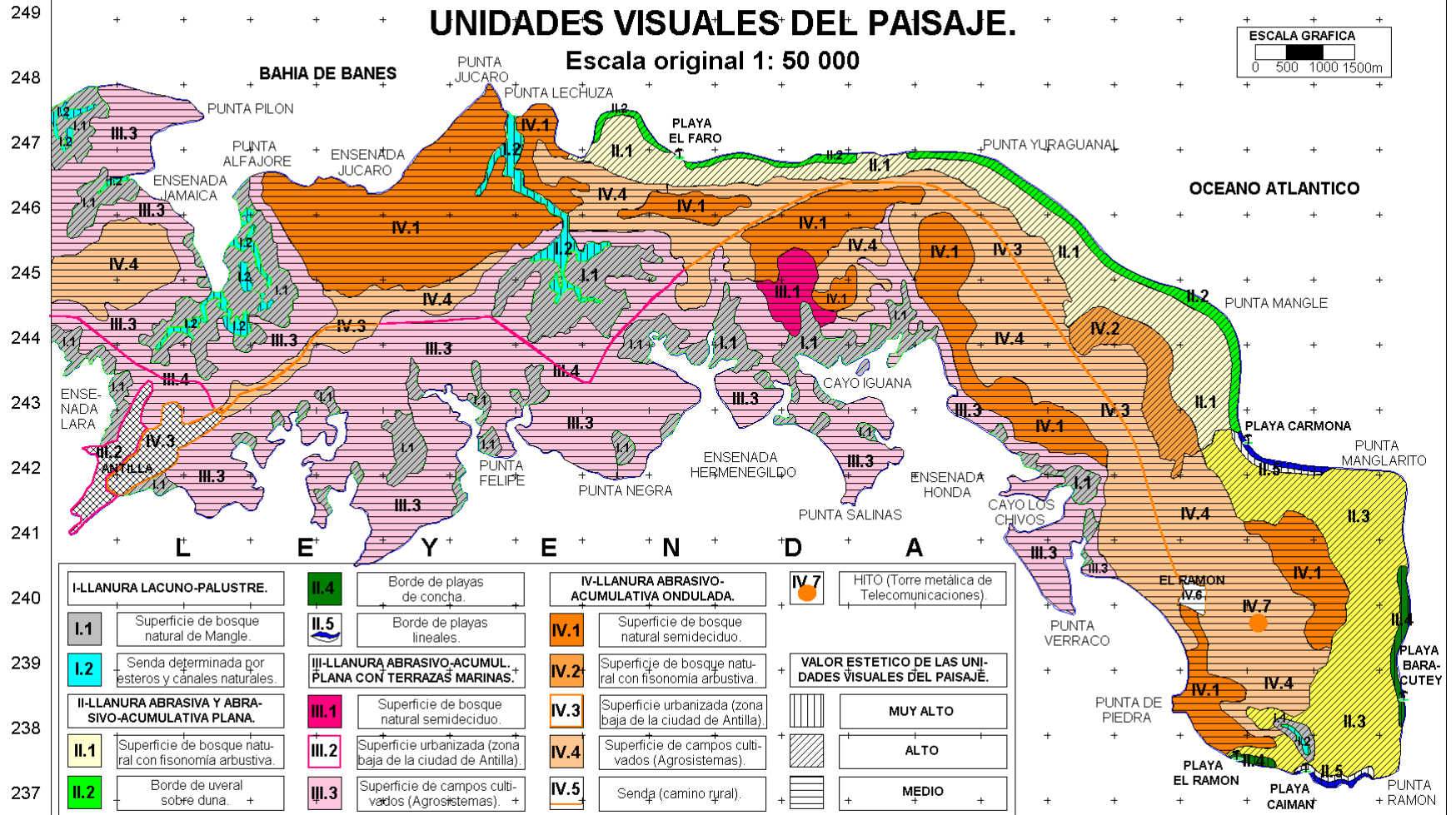
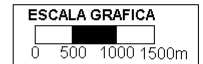
ANEXOS

614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633

MAPA DE EVALUACION ESTETICA DE LAS UNIDADES VISUALES DEL PAISAJE.

Escala original 1: 50 000

ESTUDIO DE CASO I



I-LLANURA LACUNO-PALUSTRE.	II.4	Borde de playas de concha.	IV-LLANURA ABRASIVO-ACUMULATIVA ONDULADA.	IV.7	HITO (Torre metálica de Telecomunicaciones).
I.1 Superficie de bosque natural de Mangle.	II.5	Borde de playas lineales.	IV.1 Superficie de bosque natural semidecuido.	VALOR ESTETICO DE LAS UNIDADES VISUALES DEL PAISAJE. MUY ALTO ALTO MEDIO BAJO	
I.2 Senda determinada por estereros y canales naturales.	III-LLANURA ABRASIVO-ACUMULATIVA PLANA CON TERRAZAS MARINAS.	III.1 Superficie de bosque natural semidecuido.	IV.2 Superficie de bosque natural con fisonomia arbustiva.		
II-LLANURA ABRASIVA Y ABRASIVO-ACUMULATIVA PLANA.	III.2 Superficie urbanizada (zona baja de la ciudad de Antilla).	IV.3 Superficie urbanizada (zona baja de la ciudad de Antilla).	IV.4 Superficie de campos cultivados (Agrosistemas).		
II.1 Superficie de bosque natural con fisonomia arbustiva.	III.3 Superficie de campos cultivados (Agrosistemas).	IV.5 Senda (camino rural).	IV.6 NODO Pueblo Rural (El Ramon)		
II.2 Borde de dunal sobre duna.	III.4 Senda (camino rural).				
II.3 Sup. de bosque nat. con fisonomia arbust. y arborea.					

Autores: M.Sc Jose Walker y MSc. Manuel Menéndez.

MAPA: UNIDADES VISUALES DEL PAISAJE (ESTUDIO DE CASO II)

Escala 1 : 4000

