

DISEÑO PARA MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA DE LA COLONIA EL CARMEN EN LA CIUDAD DE PUEBLA. Caso: El parque Federico Escobedo

Jorge Sosa Oliver¹
Maria Cristina Valerdi Nochebuena²
Misha Berenice Bautista Guzmán³

FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

Secretaría de Investigación y Estudios de Posgrado
Ciudad Universitaria, Boulevard Valsequillo s/n
Puebla Pue., México

crvalerd@gmail.com crvalerd@hotmail.com chepus46@hotmail.com

Resumen

El propósito de esta comunicación es presentar una propuesta de diseño a partir de la identificación de problemáticas en la colonia El Carmen de la ciudad de Puebla, con base a la relación entre los procesos de desarrollo y sus consecuencias ambientales.

A la Ciudad de Puebla se le ve como un sistema complejo multideterminado así el objetivo es mostrar una problemática urbana a partir de la insustentabilidad delimitado en la zona de El Carmen teniendo como objeto de estudio al parque Federico Escobedo y presentar así una alternativa de solución a ello.

Se presenta el problema, los antecedentes, el marco conceptual enmarcado en el desarrollo urbano sustentable; el objeto de estudio: el parque Federico Escobedo; concluyendo con la presentación de la propuesta de diseño para mejorar la imagen urbana.

La interrogante que sirve de guía para el trabajo es: ¿Cómo se contribuye a detener la insustentabilidad en la colonia El Carmen de la Ciudad de Puebla?, con la intencionalidad de contribuir con una propuesta de diseño para detenerla teniendo como herramienta teórico-metodológica al enfoque sistémico, sustentando que una área verde como mejoramiento de la calidad de vida y las problemáticas duras⁴ son parte de las determinantes para detener la insustentabilidad de la Colonia El Carmen como parte de la ciudad⁵.

Metodología de intervención:

Trabajo documental y de campo y desarrollada con las siguientes acciones:

Examinar a partir de la teoría actual y estudios de proyectos contemporáneos diversos, las maneras de actuar dentro del paisaje urbano.

Estudiar el parque público contextualizando en una zona determinada

Conceptuar una intervención acorde a la sustentabilidad urbana sobre un elemento del paisaje de El Carmen en Puebla, aplicando un enfoque apropiado al contexto biofísico o socio-histórico cultural del barrio con intencionalidad de conservar la memoria del lugar.

Trabajar un enfoque contextual (sustentabilidad urbana)

Desarrollar una metodología de trabajo con rigor analítico (visión sistémica)

Aplicar en el proyecto una coherencia entre intenciones y traducciones formales

¹ Profesor Investigador de la FA-BUAP, con Especialidad en construcción por la UPAEP, Maestría en Docencia Universitaria por la Universidad Iberoamericana, Responsable del Área Académica de Tecnología de la Maestría en Diseño Arquitectónico de la FA-BUAP. Perfil PROMEP, Miembro del Padrón de Investigadores Institucional, Integrante del Cuerpo Académico de Diseño. Participación en diversos eventos académicos nacionales e internacionales.

² Profesora Investigadora de la FA-BUAP, Diplomada en Desarrollo Sustentable y con Maestría en Docencia Universitaria por la Universidad Iberoamericana y Candidata a Doctor en Conservación y Restauración de Sitios y Monumentos por la UABJO, Coordinadora General de Investigación de la FA-BUAP. Perfil PROMEP, Miembro del Padrón de Investigadores Institucional. Líder del Cuerpo Académico de Diseño. Evaluadora y Miembro del Comité Técnico del Consejo Mexicano de Acreditación de Escuelas de Arquitectura (COMAEA). Participación en diversos eventos académicos nacionales e internacionales.

³ Estudiante del Colegio de Diseño Gráfico y participante del programa Jóvenes Investigadores promovido por la Vicerrectoría de Investigación y Estudios de Posgrado de la BUAP.

⁴ Problemáticas duras: Se verían como aquellas que impiden a los seres humanos tener una satisfacción básica de necesidades según la concepción de calidad de vida provocando con ello una lógica de insustentabilidad en un sistema complejo determinado construido con los subsistemas ambiental, económico, social y cultural. (López V., 1998)

⁵ Estamos hablando de la ciudad de Puebla.

Introducción

La ciudad de Puebla fue fundada el 18 de abril de 1531, morfológicamente, surge como una ciudad reticular cruzada de norte a sur por la cuenca del río Atoyac. Al presente la traza original ha sufrido deformaciones y transformaciones convirtiéndose por ello en una ciudad de servicios, por lo cual está sumergida en una problemática compleja ocasionada por su desordenado crecimiento, la falta de planeación, el acelerado crecimiento demográfico y la falta de una conciencia ecológica.

Su superficie aproximada es de 524.31 kilómetros cuadrados con una población acercada a los 1,057,454 habitantes; a partir de los años setentas, se da una estrecha relación de medidas de transformación económica y se pone en marcha de un conjunto de acciones urbanísticas que inician la modificación de la estructura urbana. (Milián, 1994:87-91)

La pregunta guía entonces se construye a partir de ¿qué tipo de solución es pertinente ante una problemática urbana a partir de la insustentabilidad delimitada en el parque Federico Escobedo ubicado en la colonia El Carmen?, así el objetivo es presentar una solución espacial a la problemática urbana localizada en el sitio mencionado sustentando que una alternativa de diseño contemporáneo que conserve la memoria del lugar y que contemple el crear sobre lo ya creado, soportada en un enfoque sustentable mejorará la imagen urbana sustancialmente, y con ello detendrá la insustentabilidad de la colonia particularmente y la de la ciudad en el marco de la problemática ambiental.

Marco Conceptual General

Una visión sustentable

El término "sustentable" es referido al desarrollo sustentado por condiciones físicas, económicas y sociales, presentándose en un ámbito espacio-temporal, así entonces el desarrollo sustentable implica:

- Conocer y entender la estructura ecológica, los factores críticos y el grado de tolerancia del medio ambiente
- Reconocer los procesos de uso y deterioro de los recursos renovables y no renovables a través de la historia en los procesos productivos
- Conocer el proceso de generación de residuos y desechos y su disposición final en el medio ambiente
- Parte de la base de un desarrollo en que la bioproductividad dependa del desarrollo del sistema ecológico. (Castro Ramírez, 1999:21-28)

Por lo tanto esto es resultado de modelos de desarrollo insustentables en lo ecológico, degradantes de la calidad de vida de las mayorías, inequitativos en lo económico, homogeneizantes en lo cultural y segregadores y desiguales en lo espacial. No se puede hablar de ciudad sustentable si no se ha conseguido un desarrollo sustentable. La definición Brundtland, ha dado lugar a ciertas visiones del concepto como la elaborada en la Reunión Intergubernamental sobre los Asentamientos Humanos y el Desarrollo Sostenible, en la Haya en 1990, en la cual se sustituye el término sustentable por sostenible enunciando "satisfacer las aspiraciones del desarrollo de las personas de hoy en día y salvaguardar el derecho de las generaciones futuras a hacer lo mismo en entornos sanos y humanos", así entonces el desarrollo "sostenible" significa que el proceso será mantenido por un periodo prolongado, pretende que el equilibrio de todas las variables implícitas en el desarrollo sea sostenido o permanente, con la característica de que todas son dinámicas, por lo que su ordenamiento se basará en ajustes continuos para mantener este equilibrio.(Vázquez,2007:32)

Consecuentemente toda acción e intervención en el "desarrollo sostenible" de una ciudad, deberá tomar en cuenta el estado actual y las causas que lo determinaron, esto constituye el reconocimiento de un sistema complejo de procesos que es necesario especificar, ordenar y priorizar como situaciones complejas y multideterminadas.

La perennidad de las formas urbano- territoriales, infraestructurales, arquitecturales – que se traducen en las transformaciones de la morfología y de las tipologías-, tienen una capacidad histórica de adaptación, de rehabilitación y de reciclaje sorprendente, por ello, "la conservación ofrece estructuralmente desde el punto de vista socioeconómico, espacio- funcional, psicosimbólico y político- institucional potenciales de desarrollo reales. Las ciudades son "sistemas complejos"⁶ (Gossé en Milián, 1999:10)

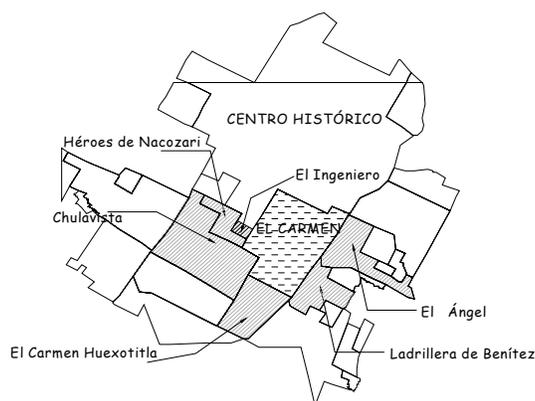
Así la protección del patrimonio urbano se convierte en acciones encaminadas a la rehabilitación de viviendas y edificios antiguos, con una mejora sustancial de las condiciones de vida que posibiliten una vida digna con un acompañamiento social.

Puebla está inmersa en una problemática compleja, la modernización de la ciudad ha generado grandes contradicciones, tiene muchos problemas y son ocasionados entre otros por el desordenado crecimiento de la mancha urbana, trayendo como consecuencia el creciente deterioro en la calidad de vida de sus habitantes y del medio que los rodea.

⁶ Lo anota N-AERUS: Red de investigadores europeos

El desarrollo sostenible así, aplicado a la protección del patrimonio es una invitación a realizar acciones de largo alcance, inscrito en un proceso dinámico, es un puente con el pasado que nos permite el presente y nos debe proyectar al futuro, por todo esto es que la propuesta se inscribe en este marco sistémico multideterminado, con un enfoque de sustentabilidad urbana vista como la capacidad de un asentamiento para proporcionar en forma duradera los recursos que en los planos cultural, social individual y natural requieren los habitantes de la ciudad.

El parque Federico Escobedo de la Colonia el Carmen: objeto de estudio



Plano N° 1. Localización de la Colonia El Carmen (Castillo, S., Garza, J.A., Uriza, K.M., Zurita, J.C. 2003).

La colonia el Carmen (Plano N° 1) limita al Norte con el Centro Histórico, al Oeste con la colonia El Ingeniero y la Héroes de Nacoziari, al Noreste con la colonia El Ángel, al Suroeste con Chulavista, al Sur con El Carmen Huexotitla y al Sureste con Ladrillera de Benítez y tiene cuatro etapas de crecimiento. (Cuadro N° 1)

Cuadro N° 1. Etapas de crecimiento de la Colonia El Carmen

1ª	2ª	3ª	4ª
Barrio del Carmen	Primer fraccionamiento	Colonia del Maestro	Nuevo fraccionamiento
inicia a finales del siglo XVIII y principios del XIX	surge a principios del siglo XX	Establecida en 1931, es planeada independiente, con el paso del tiempo es absorbida por El Carmen	mediados del siglo XX, ampliación a la colonia y cuarta etapa de crecimiento

El Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) en 1992 delimita la zona de monumentos históricos, por lo que el Barrio del Carmen y parte del primer fraccionamiento se integran a ella, debido a esto en la actualidad se divide en dos partes: El Carmen y El Carmen Histórico.

Nuevo fraccionamiento

En octubre de 1946 la compañía Urbanizadora Poblana presenta el Proyecto de Ampliación del Nuevo Fraccionamiento de El Carmen el cual incluía a la colonia del Maestro, presentando la lotificación de 40 manzanas. Este plano registra la superficie donada por el ayuntamiento que comprende el **parque**, la pérgola y el mercado. (Archivo DGDUE).

En 1958 la colonia creció quedando casi como es en la actualidad, ya que durante ese año comenzaron a unificarse algunas manzanas y otras a dividirse en dos o tres partes hasta llegar a los límites que actualmente rodean a la colonia. (*Plano N° 2*)

Propuesta de intervención paisajística

Estos últimos años el espacio público, expresado en jardín público constituye un dominio de investigaciones y experiencias dentro del diseño urbano sostenible, algunos hablan de su renacimiento, así en el mundo ha cambiado la manera de concebir el jardín evolucionando rápidamente ¿por qué ha sufrido tal cambio en el ámbito internacional? La intencionalidad es desarrollar la propuesta concreta en una de las áreas verdes de la colonia El Carmen, el parque Federico Escobedo, localizado en el nuevo fraccionamiento ubicado en la cuarta etapa de crecimiento de la colonia.



Plano No. 2. Etapas de crecimiento de 1947-1958 y localización de los parques (Castillo, S., Garza, J.A., Uriza, K.M., Zurita, J.C. 2003).

Metodología de intervención:

Trabajo documental y de campo y desarrollada con las siguientes acciones:

- Examinar a partir de la teoría actual y estudios de proyectos contemporáneos diversos, las maneras de actuar dentro del paisaje urbano.
- Estudiar el parque público contextualizando en una zona determinada
- Conceptuar una intervención acorde a la sustentabilidad urbana sobre un elemento del paisaje de El Carmen en Puebla, aplicando un enfoque apropiado al contexto biofísico o socio-histórico cultural del barrio con intencionalidad de conservar la memoria del lugar.
- Trabajar un enfoque contextual (sustentabilidad urbana)
- Desarrollar una metodología de trabajo con rigor analítico (visión sistémica)
- Aplicación de encuestas a los usuarios para detectar las necesidades a satisfacer y establecer el diagnóstico
- Aplicar en el proyecto una coherencia entre intenciones y traducciones formales. (Routaboule, 1996)

Lectura del lugar

- Composición arquitectónica representativa de la mitad del siglo XX
- Tipología definida por alturas, elementos arquitectónicos y colores empleados
- Ubicación dentro del centro histórico
- Uso de suelo mixto
- Vías principales: 16 septiembre, 21 y 23 oriente, Privada de la 16 de septiembre
- Polos de atracción: Educación, Comercio, Vivienda

Lectura del Jardín como espacio público

- Planta simétrica
- Caminos concéntricos
- Manejo de elementos decorativos (piso)
- Monumento a Federico Escobedo como elemento central (hito)

Diagnóstico y Criterios para el programa y el diseño

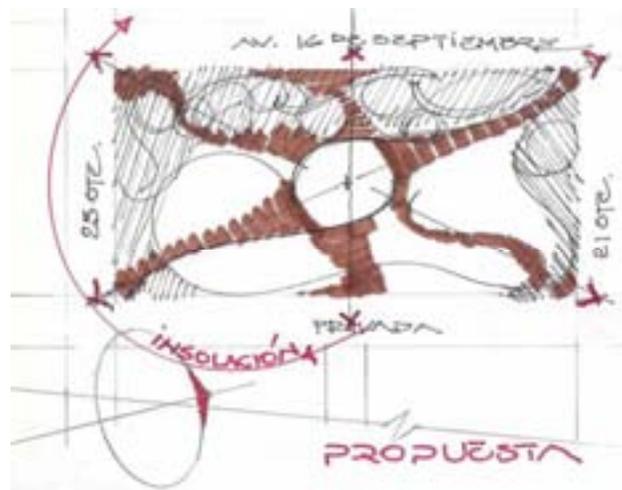
De acuerdo al resultado de las encuestas y con base a los problemas que predominan se establece el diagnóstico de necesidades y a partir de ello se presenta la propuesta urbano - arquitectónica de rehabilitación del espacio público como intervención

paisajística utilizando criterios de diseño para la contemporaneidad como elemento primordial.

Problemas de reordenamiento espacial, contaminación por ruido provocado por la vía de circulación primaria (16 de septiembre), alumbrado y reubicación de mobiliario urbano fueron las constantes encontradas.

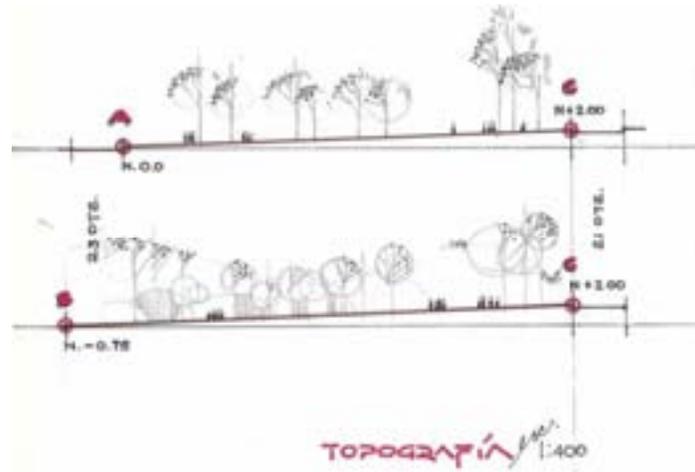
La renovación y el reciclaje retomando la persistencia de la forma urbana a través de su reapropiación y transformaciones fueron los criterios utilizados, como elemento importante el crear sobre lo ya creado, el respeto a la identidad, la memoria simbólica y del lugar en congruencia con lo histórico con un enfoque de sustentabilidad urbana.

Concepto generador:



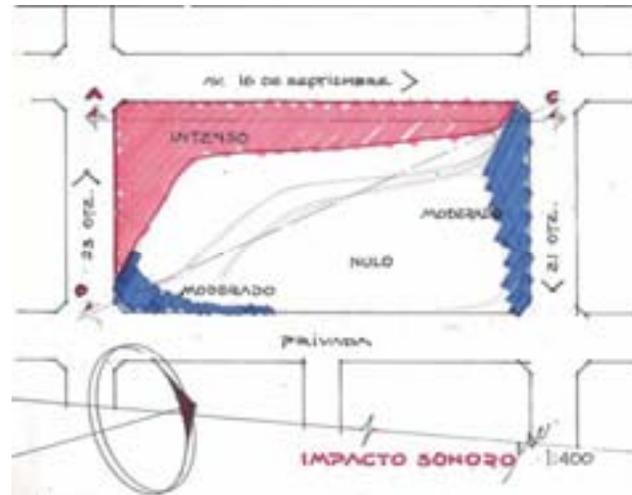
Plano N° 3. Propuesta Espacial Parque Federico Escobedo.
(J.S.Oliver, 2007)

Respeto de la geometría original como "memoria del lugar" curvando los ejes de circulación hacia un centro focal de convivencia (Plano N° 3) que adquiere jerarquía mediante el manejo de la topografía natural, desnivel Norte-Sur, (Plano N° 4) enfatizando con ligeros desniveles hacia áreas de descanso ambientales con materiales filtrantes en el piso (grava, tezontle rojo-blanco y negro y/o celosías de laja) y vegetación a base de setos y macizos jardinados.



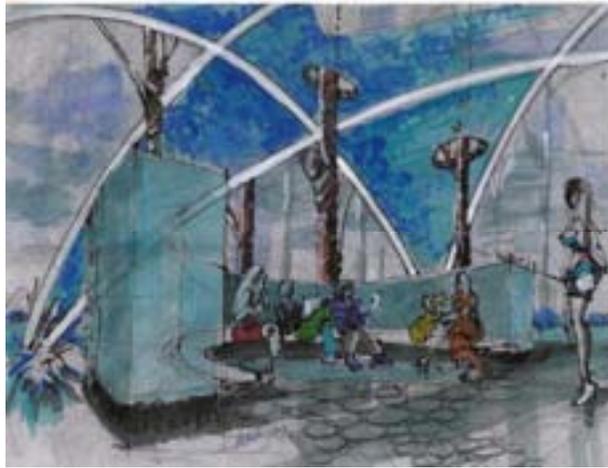
Plano N° 4. Manejo de la topografía natural del sitio
(J.S.Oliver, 2007)

El impacto sonoro se aminora considerablemente mediante pantallas parabólicas metálicas a mediana altura recubiertas con enredaderas, de las cuales sobresalen los troncos de los árboles debidamente podados, proporcionando así sombra en la parte superior del entorno. (Plano N° 5)



Plano N° 5. Impacto sonoro.
(J.S.Oliver, 2007)

El mobiliario: bancas, luminarias, depósitos de basura de acuerdo a un diseño contemporáneo utilizando materiales tradicionales en combinación con materiales de alta tecnología: madera y acero inoxidable como principio de integración arquitectónica. (Plano N° 6)



Plano N° 6. Manejo de impacto sonoro y mobiliario
(J.S.Oliver, 2007)

Conclusión

Se ha mostrado una problemática urbana a partir de la insustentabilidad teniendo como sujeto de estudio al parque Federico Escobedo localizado en la colonia El Carmen contextualizando inicialmente a la ciudad de Puebla como un sistema complejo multideterminado, mostrando antecedentes necesarios para desarrollar la propuesta de diseño paisajístico, sin perder de vista el supuesto inicial de diseño contemporáneo aplicado al jardín público que conserve la memoria del lugar y que contemple el crear sobre lo ya creado, soportada en un enfoque de sustentabilidad urbana mejorando la imagen urbana, y con ello detener la insustentabilidad de la colonia particularmente y la de la ciudad en el marco de la problemática ambiental derivado de la metodología de intervención, la lectura del lugar, del jardín en específico, del diagnóstico y criterios para el programa y el diseño así como del concepto generador.



Plano N° 7. Propuesta espacial del Parque Federico Escobedo
(J.S.Oliver, 2007)

Bibliografía

- CASTRO R., M.E. *Sustentabilidad y Sostenibilidad. Un problema de conceptos, enfoques, posturas epistemológicas y metodológicas*. En Milián, G. La sustentabilidad y las ciudades hacia el S. XXI. Puebla, B.U.A.P. 1999.
- LEICHT, H. *Las Calles de Puebla*. Puebla: Comisión de Promoción Cultural del Gobierno del Estado de Puebla.1967.
- MERLO J., E.. *Puebla, orgullo de sus habitantes*. En Koinonia. Revista Oficial de Información Pastoral. Año VI/Núm. 70. Arquidiócesis de Puebla. Abril de 1997.
- MILIÁN, G. *La Modernización Sistémica*. La Desconcentración Comercial en la Ciudad de Puebla. B.U.A.P, Puebla. 1994.
- ROUTABOULE, D. *Diseño Urbano y Sustentabilidad de la Ciudad*. Concepto de paisaje y "sensibilidad humana". Mimeo. Montreal. Faculté de l'aménagement. 1996.
- SCHJETNAN, M. et al. *Principios de Diseño Urbano Ambiental*. México D.F.: Árbol Editores.1991.
- VÁZQUEZ, N. *Propuesta de diseño para la transición hacia la vivienda sostenible en la ciudad de Puebla*. Tesis para obtener el grado de Maestría en Diseño Arquitectónico, Fac. de Arquitectura de la BUAP. Puebla, 2007