

## **TURISMO EN LOS CEMENTERIOS. Uso turístico y conservación de los espacios cementeriales**

**Dr. C. Eros Salinas Chávez<sup>1</sup> y M Sc. Teresita Chepe Rodríguez<sup>2</sup>**

<sup>1</sup> Doctor en Ciencias Geográficas. Profesor Titular de la Universidad de La Habana e Investigador Titular del Instituto de Geografía Tropical. Se desempeña en la actualidad como Profesor Principal en la Escuela de Altos Estudios en Hotelería y Turismo. [eros@eaeht.tur.cu](mailto:eros@eaeht.tur.cu)

<sup>2</sup> Teresita Chepe Rodríguez. Licenciada en Historia del Arte. Máster en Ciencias. Se desempeña en la actualidad como Profesora Principal en la Escuela de Hotelería y Turismo de la ciudad de Cienfuegos.

### **RESUMEN**

Los cementerios se han convertido hoy en día, en verdaderos museos al aire libre, que revelan un gran interés para las visitas. Este hecho no es la expresión de sentimientos morbosos o *esnobistas*, sino el innegable deseo de conocer mejor la historia y la cultura de los países y ciudades visitadas. Son numerosos los cementerios en el mundo, en los que se han diseñado recorridos turísticos, que se comercializan preferentemente como ofertas de excursiones. El problema de investigación presente es: ¿Cómo compatibilizar el uso turístico de los cementerios con la conservación de sus valores patrimoniales y la utilización que de estos espacios hace la población local? Para tratar de dar solución a este problema se propusieron los objetivos siguientes: -Realizar un diagnóstico general de los valores patrimoniales de los cementerios estudiados para su uso turístico. (Cementerios de Colón- La Habana, Santa Ifigenia – Santiago de Cuba, Tomás Acea y La Reina en la ciudad de Cienfuegos. El segundo objetivo, establecer un grupo de parámetros que permitan calcular las capacidades turísticas de los cementerios. En este sentido, la capacidad de carga turística de los cementerios se determinó que está relacionada con cinco variables fundamentales: -La diversidad y riqueza de los recursos allí existentes. -El área ocupada por estos recursos y su distribución espacial dentro del cementerio -El tamaño de los grupos de visitantes -El tiempo de duración de las visitas y -Las posibilidades de gestión de las autoridades administrativas de los cementerios. Como tercer objetivo, proponer un grupo de recomendaciones para mejorar la experiencia cognoscitiva y emocional que estos sitios provocan en los visitantes. Se puede afirmar finalmente, que el desarrollo turístico en los cementerios constituye una fuente alternativa de ingresos, creación de nuevos empleos y otros beneficios para la población local, contribuye además a explicar a los visitantes nacionales y foráneos, la historia y la cultura de esos lugares, a la vez que incrementa y genera criterios conservacionistas entre los administradores de los cementerios y los operadores turísticos, con el apoyo de la sociedad.

## **TOURISM AT THE CEMETERIES. WALKING AMONG THE DEAD.**

### **ABSTRACT.**

Today the cemeteries have been converted into true open-air museums that reveal a great interest for visitors. This is not a morbid expression, but the undeniable desire to know more about the history and culture of countries and cities visited. There are numerous cemeteries in the world where tours are designed, marketed mainly as excursions. This article aims to highlight the existing use of cemeteries for tourism and the need to plan the tourist capacity taking into account different variables. Four Cuban cemeteries are presented and usage limits are proposed for tourism, which will allow tourists to perceive an adequate experience as well as facilitate the preservation of this valuable cultural heritage of our country.

Keys words: cemeteries, funeral heritage, necrotourism, tanatotourism.

### **INTRODUCCIÓN**

Los cementerios lugar de reposo de seres que fueron y que ya no están se han convertido en la actualidad en verdaderos museos al aire libre, revelan un gran interés para las visitas y recorridos en muchas partes del mundo. Este hecho no es la expresión de sentimientos morbosos o *esnobistas*, sino el innegable deseo de conocer mejor la historia y la cultura de los países y ciudades visitadas. En cada ciudad existe algún cementerio digno de visitar, ya sea por sus ilustres huéspedes, sus valores históricos o por la belleza de su arquitectura o mejor aún por todas esas razones combinadas.

Los cementerios, son el espejo donde se contemplan las raíces más profundas de los pueblos, la palabra cementerio significa lugar de descanso y comprende sitios descubiertos, por lo general cercados y ubicados en el interior del espacio de las ciudades y pueblos o en su entorno inmediato.

Un cementerio es algo más que un sitio donde yacen un conjunto de personas sepultadas, sea mucha o poca su importancia y valía, esta presente de modo inobjetable la omnipresencia del tiempo, la maravillosa obra humana convertida en piedra y levantada como un elocuente y magnifico monumento diverso y multiforme, capaz de inducir a la reflexión colectiva y al conocimiento. (Vento 2002).

Son construcciones realizadas en una época siguiendo determinadas regulaciones sanitarias, normas y dictados arquitectónicos y estéticos, si son capaces de sostener

su funcionalidad, se convierten en instalaciones fuera del tiempo, donde pueden apreciarse los cambios de expresiones y valores sociales, políticos y culturales, que sobrepasan con creces las variaciones perceptibles a simple vista, de estilos arquitectónicos y urbanísticos para convertirse en lugares reflejo de las transformaciones de la vida pública de la sociedad.

Las necrópolis tienen la rara y excepcional cualidad de reunir en obligada concordia a sujetos en un tiempo enemigos, pero ahora igualados por un destino común imposible de evadir, los visitantes pueden tener conciencia de esta impronta en el tiempo detenido, y de ese aire de sutil distanciamiento con todo lo inmediato, excepto la muerte misma.

El problema fundamental de la presente investigación se basa en ¿Cómo compatibilizar el uso turístico de los cementerios con la conservación de sus valores patrimoniales y la utilización que de estos espacios hace la población local? Atendiendo al mismo, se proponen como objetivos: Realizar un diagnóstico general de los valores patrimoniales de los cementerios estudiados para su uso turístico, establecer un grupo de parámetros que nos permitan calcular las capacidades turísticas de los mismos, y proponer un grupo de recomendaciones para mejorar la experiencia cognoscitiva y emocional que estos sitios provocan en los visitantes.

La metodología utilizada fue la observación participativa derivada de los múltiples recorridos realizados por los cementerios cubanos, las entrevistas abiertas a guías turísticos especializados en estos lugares, especialistas de las entidades relacionadas con la protección del patrimonio cultural y al personal administrativo de los servicios necrológicos, dentro y fuera de los cementerios, y la revisión bibliográfica de los programas de visitas existentes en Cuba y otros países del mundo.

## **ALGUNOS CEMENTERIOS RENOMBRADOS EN EL MUNDO**

Entre los cementerios más renombrados y visitados del mundo se encuentra, en París, en lo alto de una colina el famoso cementerio **Père Lachaise**, que ya existía en el Medioevo, donde yacen los restos de Alejandro Dumas, Oscar Wilde, Honore de Balzac, Moliere, Chopin, Víctor Hugo, Marcel Proust, entre otros personajes celebres.

<sup>1</sup>

También se distinguen otros como el **cementerio judío de Praga**, original por la carencia de lujosos panteones y monumentos de costosos mármoles, sino miles de lápidas amontonadas en un reducido espacio que contiene el enterramiento de más de cien mil judíos, entre ellos la tumba del Rabino Low, lugar de peregrinación para

---

<sup>1</sup> Tomado de: <http://www.paris.fr/es/patrimonio-y-monumentos/cementerios-parisinos/p8238>

muchos judíos del mundo, el **Highgate en Londres**, donde está enterrado Carlos Marx y se rodea de la famosa leyenda del vampiro que merodea el camposanto, el **protestante en Roma**, en el que fueron inhumados los poetas ingleses John Keats y Percy Bysshe Shelley y el filósofo italiano Antonio Gramsci,<sup>2</sup> el **de Staglieno en Génova, Italia**, famoso por el valor artístico de su escultura funeraria,<sup>3</sup> el **Green Wood de Nueva York**, que guarda los restos del artista Jean Michel Basquiat y el compositor Leonard Bernstein, el **Laurel Hill, en Filadelfia**, uno de los pocos de Estados Unidos que forman parte del Patrimonio Histórico Nacional y cuya fama, descansa en guardar los restos de seis pasajeros del Titanic y 39 generales de la Guerra Civil, el **cementerio Nacional de Arlington**, de carácter militar, en el cual se encuentran los fallecidos de todas las contiendas, desde la Guerra de Secesión hasta las actuales acciones militares en Afganistán e Iraq y el panteón de la familia Kennedy.<sup>4</sup>

Los cementerios **de Poblenou y Montjuic en Barcelona** y **La Almudena en Madrid**. El **cementerio Zentralfriedhof de Viena** es el de los amantes de la música clásica, yacen en él Ludwig van Beethoven, Johannes Brahms, Franz Schubert y Johan Strauss. En Sighet Marmatiei, una ciudad de Rumania, se encuentra el **Cementerio Alegre**, caracterizado por su originalidad. En él priman los colores vivos y alegres en sus cruces de madera y sus epitafios irónicos y jocosos. Un lugar diferente al resto de cementerios a los que estamos acostumbrados. En Estocolmo, el **cementerio del Bosque** fue declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO en 1994. Se caracteriza por su adaptación espacial a la naturaleza del bosque, con varias capillas y un crematorio.<sup>5</sup>

En Buenos Aires se encuentran dos importantes cementerios por sus valores patrimoniales: **Recoleta y Chacarita**. La visita al **Cementerio de la Recoleta**, situado en el corazón de Buenos Aires, en un calidoscopio en donde se mezclan toda clase de imágenes y de historias, a través del encuentro con las tumbas de muchos de los ilustres y próceres de la Argentina, historia y leyenda, pasión y sentimientos mundanos, muestra también de ostentación y de poder. Se destacan entre otras importantes personalidades que allí reposan: Domingo Sarmiento, Juan Manuel de Rosas, Almirante Guillermo Brown, Facundo Quiroga y la más visitada de todas la tumba de Eva Perón. Este cementerio es visitado por unas 300 personas de martes a viernes que participan en recorridos organizados Ministerio de Espacio Público con guías especializados, los sábados y domingos alcanzan los 1000 visitantes.<sup>6</sup>

---

<sup>2</sup> Tomado de: <http://www.publico.es/169893/los-internautas-valoran-los-diez-cementerios-mas-artisticos>

<sup>3</sup> Tomado de: [www.enmemoria.com/cementerios.../cementerio-de-staglieno.html](http://www.enmemoria.com/cementerios.../cementerio-de-staglieno.html)

<sup>4</sup> Tomado de: <http://www.minube.com/tag/cementerios-estados-unidos-p242>

<sup>5</sup> Tomado de: <http://www.publico.es/169893/los-internautas-valoran-los-diez-cementerios-mas-artisticos>

<sup>6</sup> Tomado de: [www.offnews.info/verArticulo.php?contenidoID=10412](http://www.offnews.info/verArticulo.php?contenidoID=10412), y <http://www.cementeriorecoleta.com.ar/index.html>

El **Cementerio de la Chacarita** es el más populoso del país, no tiene el lujo y la exuberancia de la Recoleta, pero tiene otra majestuosidad en relación a sus dimensiones y el ser una verdadera ciudad de los muertos, aquí reposan, entre otros personajes populares Carlos Gardel, uno de los músicos que alcanzó mayor trascendencia internacional y considerado la voz del tango. Los restos del General Perón, tres veces presidente de la Argentina que reposaron durante años allí fueron trasladados para su casa de campo.<sup>7</sup>

**La Ruta Europea de los Cementerios**, reúne a 49 localidades del continente y ha recibido el respaldo de la Unión Europea similar, por ejemplo, al del Camino de Santiago. Presenta a los cementerios como espacios urbanos que están ligados inexorablemente con la historia y con la cultura de la ciudad y donde podemos encontrar muchas de nuestras referencias. Además estos lugares representan paisajes de lo más singular donde encontrar parte de nuestra memoria histórica que no queremos ni por supuesto debemos olvidar y que en cierta forma estamos obligados a preservar y transmitir a las futuras generaciones.<sup>8</sup>

## **CEMENTERIOS CUBANOS: UN POCO DE HISTORIA**

Muchas son las construcciones cementeriales cubanas que poseen altos valores patrimoniales; ya sea por las expresiones de arte funerario que atesoran sus bóvedas y panteones, como por las personalidades que yacen en sus recintos.

No obstante, reflejar el papel de este tipo de espacios puede remontarse a la presencia aborígen en nuestra cultura que cuenta con un importante sitio arqueológico, devenido cementerio, conocido como Chorro de Maíta y ubicado en el holguínero Cerro de Yaguajay, municipio Banes. Único de su tipo en Cuba, se encontraron 108 enterramientos de hombres, mujeres y niños que vivieron en la zona, mucho antes de la llegada de los españoles a nuestras costas. (Chepe, 2004. Entrevista a especialista del museo).

Tradicionalmente y tal vez con la creencia de estar “más cerca de Dios”, las iglesias acogieron los enterramientos en casi todas las ciudades del mundo, lo que constituía un permanente atentado a las más elementales normas epidemiológicas. En Cuba, esta práctica cesó durante el gobierno del Marqués de Someruelos (Salvador De Muro y Salazar, 1799-1812).

Correspondió también a la iniciativa de José Díaz de Espada y Fernández de Landa, más conocido como Obispo Espada y del sabio cubano y médico Tomás Romay, que

---

<sup>7</sup> [www.cementeriochacarita.com.ar/historia.htm](http://www.cementeriochacarita.com.ar/historia.htm)

<sup>8</sup> <http://www.cemeteriesroute.eu/es/?p=257> y [www.hosteltur.com/69249\\_ruta-europea-cementerios-obtiene-mencion-itinerario-cultural-consejo-europa.html](http://www.hosteltur.com/69249_ruta-europea-cementerios-obtiene-mencion-itinerario-cultural-consejo-europa.html)

el 2 de febrero de 1806 se inaugurara el primer cementerio público de La Habana, ubicado en el cuadrante formado por las calles Aramburu, San Francisco, San Lázaro y Vapor, en lo que hoy es parte del municipio Centro Habana y que fuera reconocido como Cementerio Espada, en honor al ilustre prelado.<sup>9</sup>

Se tienen referencias también de la fundación el 3 de mayo de 1814, del Cementerio General de Camagüey, muy ligado a la Parroquia del Cristo del Buen Viaje, o del Cristo, como se le conoce popularmente. (García, 2010)

En la ciudad de Bayamo existió el primer cementerio cubano a campo abierto, en el lugar que hoy ocupa el parque Retablo de los Héroes. La torre existente fue originalmente el campanario de la iglesia de San Juan Evangelista, erigida en 1702. Desaparecido el templo en 1869 por acciones de las fuerzas mambisas que provocaron un incendio en la zona, dicha torre se convirtió en el pórtico del camposanto, donde fueron sepultados los restos de Francisco Vicente Aguilera, Mayor General del Ejército Libertador y Vicepresidente de la República de Cuba en Armas.

Otros recintos funerarios existentes en Cuba, que se remontan a los primeros años del siglo XX, presentan valores históricos y culturales importantes para ser visitados con una óptica turística, sea por las personalidades, obras del arte (arquitectónicas y escultóricas), jardines existentes o simples curiosidades que los convierten en lugares idóneos para su vinculación con el turismo.

### **CEMENTERIOS CUBANOS CON POTENCIALIDADES PARA CONFORMAR UN PRODUCTO TURÍSTICO DE CARÁCTER CULTURAL: CRISTÓBAL COLÓN, SANTA IFIGENIA, TOMÁS ACEA, LA REINA.**

Por sus valores patrimoniales estos cementerios declarados todos Monumentos Nacionales resultan las construcciones mortuorias de mayor significación desde el punto de vista sociocultural, se ubican en el occidente, el centro y el oriente del país y han sido sitios visitados tradicionalmente por nacionales y extranjeros, en particular los cementerios de Colón y Santa Ifigenia.

### **EL CEMENTERIO CRISTÓBAL COLÓN, CIUDAD DE LA HABANA.**

---

<sup>9</sup> Tomado de: <http://www.cubarte.cult.cu/periodico/opinion/13346/13346.html> y [http://resultados.reciencia.cu/historia/periodo\\_3.php](http://resultados.reciencia.cu/historia/periodo_3.php)

La construcción del cementerio de Cristóbal Colón fue concluida el 2 de julio de 1886, los trabajos se prolongaron durante 15 años. Es el mayor y más importante del país. El arquitecto español Calixto Aureliano de Loira y Cardoso, concibió el proyecto, que abarcó 56 hectáreas de terreno en forma de rectángulo de 830 por 630 metros, con cuarteles que están trazados a partir de sendas o calles en forma de cruz, de norte a sur y de este a oeste. (Aruca y Salinas Er. 1992).

El gran arco triunfal, de tres cuerpos, que constituye el acceso principal a la necrópolis, es una obra monumental de estilo romántico realizada en piedra de cantería tallada con símbolos que aluden a la religión católica y fue adornado en 1900 por un conjunto de figuras esculpidas en mármol blanco de Carrara, que representan las tres virtudes teologales: fe, esperanza y caridad, de la mano del escultor cubano José Vilalta Saavedra. Guardado por tres kilómetros de muros con verjas y copas mortuorias de hierro forjado, posee obras de arte de valor incalculable, donde se distinguen códigos formales diversos como el Neogótico y el Neoclásico, el Art-Decó y lo Eclecticismo en general. La capilla principal de forma octogonal y de tres cuerpos concéntricos es única en Cuba y se haya decorada con pinturas del insigne artista cubano Miguel Melero.

Sus construcciones funerarias se integran en ese bazar de estilos y gustos a partir de la gran cantidad de materiales constructivos utilizados: mármoles finos, piedra labrada, granito, lapislázuli, entre otros. Posee más de cuatrocientas cincuenta capillas funerarias familiares y de instituciones algunas de estas últimas con espacios subterráneos, generalmente decoradas con vitrales que embellecen las edificaciones.

Entre los más notables monumentos funerarios se pueden destacar dos de la época colonial: el de los Estudiantes de Medicina fusilados el 27 de noviembre de 1871 y el de los bomberos víctimas de un pavoroso incendio en 1890. En la época republicana se destaca el Panteón General de los Veteranos erigido en 1946, que luce cuatro hermosos bajo relieves del escultor cubano Juan José Sicre. (Roig de Leuchsenring, 1964)

Colecciones de esculturas de diversos tamaños, trabajos de herrería y otras obras decorativas están presentes abundantemente en los panteones, donde sobresalen los epitafios, reflexivos unos, poéticos y satíricos otros, por todos estos valores patrimoniales fue declarada la necrópolis de Colón Monumento Nacional en 1987. El pasado año, fue restaurada en su totalidad la portada principal y la capilla en particular las pinturas de su interior, por personal especializado de la Oficina del Historiador de La Habana.

## **CEMENTERIO DE REINA, CIENFUEGOS**

Entre 1836 y 1839, y a sólo 20 años de fundada la colonia Fernandina de Jagua, luego villa y en 1880 ciudad de Cienfuegos, se construye el Cementerio General, bautizado con el nombre de Cementerio de Reina, por el barrio en que se encuentra enclavado. El Coronel Carlos Tolrá, acomete su conclusión definitiva para quedar bendecido por Antonio Loreto Sánchez, primer párroco establecido en la localidad, el 21 de junio de 1839. (Chepe, 2006).

Al agrimensor público José María Saíenz Rueda correspondió la conformación de un plano general que contemplara el proyecto de nichos verticales y la capilla. Ambos ejecutados entre los años 1846 y 1860. La capilla fue sufragada por la acaudalada familia Acea, destacados filántropos y benefactores de Cienfuegos. (Chepe, 1997)

Su edificio administrativo, donde se encuentra el acceso principal, así como la capilla constituyen valiosos exponentes del lenguaje formal clásico que caracteriza la arquitectura cienfueguera. Simetría, proporcionalidad y uso del repertorio de formas del neoclásico forman parte de la sencillez decorativa de este espacio.

Lo significativo de este recinto es la conformación de las paredes de su patio principal, a través de 3 hileras de nichos verticales, que nos remiten a la modalidad constructiva implantada en el país por el reconocido como Cementerio Espada de Ciudad de La Habana.

Las lápidas de los nichos, verdaderas joyas de la escultura en bajorrelieve, presentan una gran variedad de materiales y motivos artísticos. Las hay de pizarra, hierro fundido y mármol. Los temas funerarios reflejados en la mayoría de los casos se refieren a representaciones relacionadas con la cultura grecolatina, por encima de los símbolos religiosos y denotan la maestría alcanzada por artesanos de las marmolerías. Otro valor artístico del cementerio es la colección de rejas de hierro que posee, trabajadas a la forja y también fundidas.

Valiosos también resultan los trabajos escultóricos realizados en mármol que adornan bóvedas y panteones, como el de la “Bella Durmiente”, la que resulta idéntica a una realizada por el escultor italiano Santo Sacomanno, que se aprecia en el cementerio de Staglieno en Génova. La nuestra realza la tumba de María Josefa Álvarez Moré, joven esposa de Vicente González, arrendatario del hotel Unión, quien encargó a Italia la pieza escultórica y que ha generado un sinnúmero de leyendas populares por lo enigmático y hermoso de su realización.



Las fechas de enterramientos y las personalidades inhumadas en el cementerio constituyen también valores a destacar. Se conservan nichos tan antiguos como el de Andrés Dorticós Caseaux, de 1843, el de Juan Vives (1845), otro de los colonos de origen francés que participaron la fundación de la colonia el 22 de abril de 1819.

Una tarja a la entrada de la necrópolis da cuenta de la relación de patriotas de nuestras contiendas independentistas enterrados en la mayoría de los casos en fosas comunes. Entre ellos podemos mencionar nombres como los del norteamericano Henry Reeve (El Inglesito) General de la Guerra de los Diez Años muerto en combate.

Por su ubicación espacial en lo que fuera una zona extramuros de la ciudad, como indicaban las normas sanitarias del siglo XIX, atesorar valiosos elementos constructivos y decorativos propios del neoclasicismo y constituir el único cementerio cubano que en la actualidad sirve de evidencia a la forma de enterramiento establecida en la decimonovena centuria, esta necrópolis fue declarada Monumento Nacional el 30 enero de 1990 de la Comisión Nacional de Monumentos.

## **CEMENTERIO TOMÁS ACEA, CIENFUEGOS**

Declarado Monumento Nacional el 17 de abril de 1986, esta construcción cementerial fue construida entre los kilómetros 3 y 4 de la antigua Carretera del Junco, hoy Avenida “5 de septiembre”, al suroeste de la ciudad de Cienfuegos. Culminado en 1926, se ejecutó con parte del capital que dejó al morir la Sra. Francisca Tostes García, viuda y segunda esposa del comerciante cienfueguero Nicolás Acea de los Ríos y es considerada una obra benéfica que dotó a Cienfuegos de una de las mejores necrópolis del país, planificadas para una población de 150 mil habitantes. (Chepe, 2006)

El proyecto y ejecución de la obra estuvieron a cargo de los ingenieros Pablo Donato Carbonell y Luis Felipe Ros, los que se inspiraron en las ideas más modernas de la época sobre las construcciones de este tipo y que dio como resultado un hermoso cementerio-jardín en el que los recintos funerarios bóvedas, mausoleos y tumbas se integran armoniosamente al paisaje. Cementerios con este formato son característicos de las ciudades norteamericanas, los que se visitaron por los mencionados constructores, quienes fueron comisionados por Acea para mejorar el panteón de su primera esposa, Teresa Terry Dorticós, hija del venezolano radicado en Cienfuegos, Tomás Terry Adan, uno de los hombres más ricos del país durante el período colonial, a cuya memoria fue construido el teatro que lleva su nombre en esta ciudad.

En esta edificación se aprovechó la topografía ondulada del terreno, que fue parcelada en diferentes secciones y unificadas a través de avenidas interiores flanqueadas por diferentes especies de árboles frutales y ornamentales. En muchos casos, estas calles reciben nombres que se relacionan con el arbolado. Así aparecen las avenidas de los pinos, los cedros, los robles, las caobas, las jaguas, los algarrobos, los cipreses, las majaguas y otros.

El área total del recinto es de 176 117 m<sup>2</sup>. Se destaca desde el exterior, la impresionante fachada del edificio central en la que predomina el lenguaje formal clásico, tamizado por la grandilocuencia que imprimió el eclecticismo al neoclásico imperante en Cienfuegos desde finales del siglo XIX. La estructura de este inmueble es de sección rectangular, posee una galería perimetral soportada por 64 columnas de grandes proporciones y fuste estriado. Internamente dispone de un espacio central que permite el paso vehicular y facilita el acceso a la zona de enterramiento y a los locales administrativos.

La percepción integral del edificio queda jerarquizada por el frontón triangular que corona el núcleo central y el friso que lo circunscribe, donde se aprecia la influencia clásica en la ejecución de versiones de los triglifos y las metopas. El carácter monumental de esta fachada se acentúa por la utilización de farolas peatonales.

Entre los monumentos funerarios más relevantes se hallan el cenotafio de la célebre actriz Luisa Martínez Casado y el de los Veteranos de la Guerra de Independencia. Se destaca el mausoleo a los Mártires del Levantamiento Popular del 5 de septiembre de 1957, construido en ocasión del vigésimo aniversario de la gesta, ejecutado por el proyecto del arquitecto Daniel Taboada y el escultor Evelio Lecour, mausoleo ubicado como cierre axial en relación con el acceso principal.

## **CEMENTERIO SANTA IFIGENIA, SANTIAGO DE CUBA**

Esta necrópolis se fundó en 1868 en el noroeste del territorio santiaguero, junto al entonces Camino Real de la Isla, alejado de la zona urbana, de acuerdo con las regulaciones sanitarias del siglo XIX, en terrenos comprados a la familia Bravo Ferrer y a Micaela Ibarra Ortiz entre los años 1858 y 1910. Cubre una extensión superior a los 80 485 m<sup>2</sup>. Se cuenta que debe su nombre a una virgen etíope convertida al cristianismo y bautizada por el Apóstol Mateo.<sup>10</sup>

---

<sup>10</sup> [http://www.cmbfradio.cu/cmbf/identidad/identidad\\_00145.html](http://www.cmbfradio.cu/cmbf/identidad/identidad_00145.html)

El cementerio atesora quizás como ningún otro del país, gran parte de la historia de Cuba e importantes páginas del quehacer universal, a partir de las inhumaciones de relevantes figuras y del valor artístico de sus recintos funerarios. Por tales razones, es el único declarado Monumento Nacional antes del triunfo de la Revolución (7 de febrero de 1937), condición que ratifica la Comisión Nacional de Monumentos, el 20 de mayo de 1979. (López, 2004).

La sencilla edificación que funciona como edificio administrativo se caracteriza por la utilización de un lenguaje clásico, propio de su época de construcción. No obstante, los mayores valores patrimoniales se encuentran en los monumentos erigidos a importantes personalidades históricas, científicas y artísticas, entre las que podemos mencionar el elegante panteón de Carlos Manuel de Céspedes, el *Padre de la Patria*, que fue reedificado en 1907 por el proyecto del escultor italiano Carlo Nicoli.

Con el predominio de obras funerarias monumentales y fastuosas, ejecutadas en granito, mármol y otros componentes, materializadas en códigos como el neoclasicismo, el art decó, y el estilo ecléctico, se ofrece una visión renovadora dentro del recinto, con una versión local, sencilla, sobria y elegante.

Se destacan también los mausoleos de Tomás Estrada Palma, del alcalde y benefactor santiaguero Emilio Bacardí Moreau, de José (“Pepe”) Sánchez, iniciador del bolero en Cuba; Antonio “Ñico” Saquito, cantante y compositor santiaguero; Miguel Matamoros, fundador del famoso trío Matamoros, y el no menos célebre músico Francisco Repilado (“Compay Segundo”)

En el panteón de la familia Portuondo, descansan los restos de Francesco Antonmarchi, fallecido en esta ciudad en 1838, víctima de la fiebre amarilla, quien fuera el último médico que atendiera a Napoleón Bonaparte en la isla de Santa Elena.

Desde el punto de vista histórico, otro valor de este cementerio radica en acoger los restos mortuorios de Mariana Grajales, madre de los Maceo, del Mayor General José Maceo, de los Generales Guiller món Moncada y Flor Crombet, entre otros patriotas de nuestras guerras de liberación del siglo XIX, que yacen en el Retablo de los Héroes.

El monumento a los Mártires de San Juan de Wilson, inmolados por la libertad de Cuba, el 15 de febrero del 1870. De igual forma, un singular obelisco se levanta donde reposan los restos de los Mártires del Vapor *Virginus*, fusilados en esta ciudad en noviembre de 1873 por las tropas españolas.

De nuestra historia reciente están las tumbas de Frank y Josué País, los Mártires del Levantamiento del 30 de Noviembre 1956 y una pléyade de jóvenes santiagueros muertos en el combate clandestino contra la tiranía de Batista.

De interesante arquitectura puede calificarse el Panteón de las Fuerzas Armadas Revolucionarias, construido entre los años 1941 a 1944. Este panteón es otra joya arquitectónica del camposanto santiaguero y en él descansan combatientes que fueron incondicionales a su patria. Obra de forma octagonal que en su exterior responde a los códigos del racionalismo, presenta una cubierta en forma de cúpula chata abovedada, recubierta de cerámica tornasolada, que al reflejarse los rayos solares se expanden en varias tonalidades y direcciones.

El panteón de los Caídos por el Internacionalismo, rinde homenaje perpetuo a los restos mortales de 83 cubanos, integrantes del contingente militar que luchó por la liberación de Angola durante casi 16 años.

El mausoleo que funciona como símbolo identitario de este cementerio es el de *Nuestro Héroe Nacional* José Martí. Inaugurado el 30 de junio de 1951 como conjunto monumental funerario proyectado por el Arq. Jaime Benavent y el escultor Mario Santí, parte de una avenida central que da acceso al edificio principal. Este monumento funerario se compone de un basamento circular donde se desarrolla el recinto en que reposan, en un túmulo de bronce, los restos de José Martí. Este ámbito muestra los escudos de las naciones libres de América en el momento en que fue construido. Sobre ese basamento se alza un cuerpo hexagonal que, apoyado en arcadas sobre pilares, alcanza una altura que permite conformar seis grandes cruces latinas, unidas entre sí en aristas transformadas en imponentes cariátides representativas, por sus atributos, de las seis antiguas provincias de la Isla.

Todo el conjunto está lleno de simbolismo y constituye un ejemplar significativo de la influencia estilística de la monumentalidad moderna en la arquitectura local, integradora de la arquitectura y la escultura.

## **DISEÑO Y PLANIFICACIÓN DE PRODUCTOS TURÍSTICOS CEMENTERIALES**

El turismo en los cementerios como cualquier otro desarrollo, debe ser planificado de manera adecuada. Corresponde esta responsabilidad a los organismos que dirigen la actividad turística, en particular las agencias receptoras, conjuntamente con las autoridades que administran estas instalaciones y con aquellas otras que tienen como tarea velar por la conservación del patrimonio y de esta forma lograr el

desarrollo de un turismo sostenible, sólo así se logrará armonizar la paz y el recogimiento característico y necesario de los cementerios con la presencia de grupos de visitantes; para ello habrá que reducir al máximo las aglomeraciones e impedir de esta forma la "polución visual" y los ruidos, a través de las regulaciones pertinentes y su correcta aplicación.

Por otra parte, se debe evitar el posible conflicto entre las personas que visitan las tumbas de familiares y amigos con la presencia en el cementerio de otras personas que lo hacen ocio y conocimientos y que desean recibir otras vivencias y experiencias. En ningún caso, puede el turismo entrar en competencia ni obstaculizar la función social prioritaria que tienen estos lugares y los objetivos higiénico sanitarios y religiosos que les dieron origen, como tampoco, propiciar la degradación de los recursos histórico-culturales allí existentes.

Para evitar cualquier impacto negativo del turismo es necesario estudiar, entre otros los aspectos siguientes:

- Capacidad de carga turística diaria de los cementerios de recibir visitantes.
- Selección de los recorridos
- Formación del personal, en particular los guías especializados.

La capacidad de carga turística de los cementerios se estima esta relacionada con cinco variables fundamentales:

- La diversidad y riqueza de los recursos allí existentes.
- El área ocupada por estos recursos y su distribución espacial dentro del cementerio
- El tamaño de los grupos de visitantes
- El tiempo de duración de las visitas y
- Las posibilidades de gestión de las autoridades administrativas de los cementerios

La selección de los recorridos debe realizarse por un personal especializado y tomar en cuenta las particularidades de los atractivos turísticos del sitio, en particular su distribución, hay cementerios donde se concentra relativamente en poco espacio los principales atractivos y existen otros casos en que la distribución de los mismos es mayor y es necesario caminar más para visitarlos.

El tamaño de los grupos no debe exceder de 20 visitantes por guía especializado. La cantidad de grupos a un mismo tiempo puede fluctuar de 3 a 4 en cementerios con las características y tamaño al de Cristóbal Colón (50 hectáreas), en Santa Ifigenia (13,3 hectáreas) de 2 a 3 grupos y en el de Tomás Acea (17 hectáreas) de 1 a 2 grupos al mismo tiempo.

Utilizar para los recorridos las horas de la mañana entre las 9 y las 11:30 AM, horario menos caluroso, evitar el fuerte sol del mediodía y reanudar las visitas entre las 3 y las 4:30 PM, los cementerios cierran a las 5:00 PM generalmente, por lo cual la visita debe concluir media hora antes de ese momento. La duración de las visitas guiadas puede variar entre media y una hora, su duración promedio es de 45 minutos, tiempo suficiente para no aburrir ni abrumar con información excesiva a los visitantes.

Las posibilidades de gestión que posean las administraciones de los cementerios es muy importante a la hora de determinar la capacidad de carga, pues no sólo es necesario contar con valiosos recursos patrimoniales, sino tener la capacidad y disposición para gestionar los mismos con fines turísticos, en ello juega un rol destacado el número y la preparación de los guías especializados con que se cuente. No solo en estos productos turísticos tan particulares sino en cualquier otro producto turístico, un buen guía puede salvar un recorrido no muy interesante y viceversa un mal guía puede echar a perder el mejor recorrido.

Las visitas a los cementerios de los grupos de turistas, suelen formar parte de los llamados recorridos de ciudad, que se ofertan como excursiones independientes (opcionales) o como parte de los programas o paquetes turísticos, en todo caso se recomienda, por ser este un recorrido al aire libre, se tenga muy en cuenta las condiciones climáticas en la planificación del mismo, para evitar así, las horas de mayor insolación y las posibles precipitaciones.

Las instalaciones de servicios, sean estas permanentes o temporales, como kioscos rodantes u otras ubicadas en el entorno de los cementerios son un complemento muy importante para los visitantes y para las funciones del propio cementerio, la venta de flores, y distintos souvenirs, y por qué no, de alimentos ligeros como: helados, refrescos y otros. Un rol destacado lo tienen la existencia de áreas de parqueo donde puedan estacionarse los vehículos, en particular los ómnibus que trasladan a los grupos de turistas, los cuales no es conveniente se estacionen dentro del propio cementerio por los ruidos ocasionados y por la imagen que ellos transmiten, para nada vinculada con el reposo y paz propio de este lugar.

Algunos cementerios tienen una o dos salas, generalmente, en el área de la entrada, que sirven como centro de información y de coordinación de las visitas, y donde pueden exhibirse una muestra de elementos funerarios museables significativos del lugar, y ofertarse además, mapas y guías turísticas del cementerio, postales y otros objetos.

**Cuadro 1. Capacidad de carga de dos cementerios estudiados**

<b>CEMENTERIOS</b>	<b>Número total de grupos por día</b>	<b>Número máximo de visitantes en grupos organizados por día</b>	<b>Número máximo de visitantes por semana (considerar 6 días)</b>	<b>TOTAL ANUAL</b>
Cristóbal. Colón (La Habana)	12 por la mañana y 4 por la tarde.  De 16 a 12 grupos diarios.	De 264 a 320 turistas	De 1584 a 1920 turistas	De 82000 a 100000
Santa Ifigenia (Santiago de Cuba)	6 por la mañana y 2 por la tarde.  De 8 a 6 grupos diarios.	De 120 a 160 turistas	De 720 a 960 turistas	De 37000 a 50000

**Fuente.** Estimaciones de los autores sobre la base de los indicadores señalados y las visitas a los sitios.

Estas cantidades de visitantes así distribuidas, (Ver Cuadro1) proporciona un margen lo suficientemente amplio para evitar cualquier impacto negativo sobre los recursos histórico- culturales y arquitectónicos presentes, sobre las costumbres de uso y ritos de la población residente y sobre los servicios funerarios que los cementerios brindan.

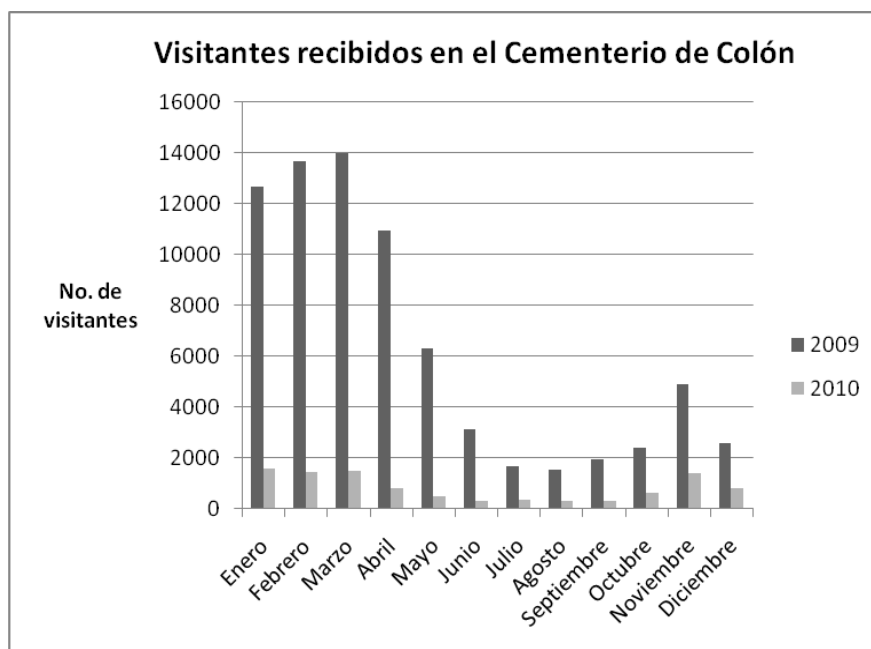


## VISITANTES RECIBIDOS EN EL CEMENTERIO DE COLÓN

En 1990, el cementerio de Colón recibió 54 946 turistas foráneos al formar parte de diferentes recorridos programados por la ciudad de La Habana, con un promedio mensual de 4580 visitantes organizados en grupos, la tendencia al incremento se mantuvo y en el 1991 se recibieron un total anual de 59 256 turistas organizados, no se cuentan en estas cifras aquellos que se mueven individualmente (Aruca y Salinas Er. 1992). El número de visitantes ha ido creciendo paulatinamente, teniendo sus altas y bajas, 19 años después en el 2009 se recibieron 75643 visitantes extranjeros, no se contabilizan los nacionales que hasta la fecha por motivos turísticos son mínimos.

Las dos agencias receptoras nacionales que mayor cantidad de visitantes internacionales llevaron al Cementerio de Colón, en el 2009, fueron Viajes Cubanacán (53 %) y Cubatur (38%) entre ambas representaron el 91 %, les siguen con mucha menor importancia Gaviotatur y Havanatur, otras agencias de viajes que llevaron pequeños grupos de turistas fueron Amistur, San Cristóbal, Paradiso y Cubamar. El mayor ingreso de turistas se realizó durante los meses de la temporada alta internacional de Enero a Mayo, mientras los meses de menor recepción de visitantes son Julio y Agosto correspondiendo con la temporada de baja.

**Cuadro 2. Visitantes recibidos en el Cementerio de Colón durante los años 2009 y 2010.**



**Fuente:** Servicios Necrológicos Provincial de La Habana

Existe una notable diferencia del 83% menos entre los visitantes recibidos en el 2009 (75643) con respecto a los del 2010 (10037), a nuestro juicio la causa fundamental de este decrecimiento se originó por el aumento de precio en la entrada efectuado por la Empresa de Servicio Necrológicos de La Habana en el primer trimestre del 2010 a los operadores turísticos, los cuales al considerarlo excesivo, determinaron por su parte excluir de sus tour de ciudad a este lugar, debido a ello disminuyeron de súbito la recepción de los grupos organizados de visitantes; aunque estas discrepancias tuvieron posteriormente una solución negociada entre las partes, ya el daño al producto turístico estaba hecho, y no mostró durante el resto del año una recuperación. En la actualidad, se requiere planificar y ejecutar distintas acciones de promoción por parte de la Empresa de Servicios Necrológicos en coordinación con las agencias de viajes nacionales y de algunos operadores internacionales para incrementar de nuevo en estos recorridos.

En el cementerio Tomás Acea de la ciudad de Cienfuegos fue visitado de abril a diciembre del 2009 por 732 visitantes, de los cuales 522 fueron cubanos en grupos con guías, mientras el resto 212 extranjeros de distintas nacionalidades lo hacían en grupos o de manera individual, es significativo la cantidad de cubanos reportados, se demuestra así, el posible interés que tienen estos recorridos guiados para los nacionales para el mejor conocimiento de la historia del país.

El cementerio de La Reina está cerrado al público por el momento debido a obras de restauración que deben realizarse y sólo se realizan enterramientos de aquellas personas que tienen bóvedas en el mismo.

## **CONCLUSIONES**

1- El desarrollo turístico en los cementerios constituye una fuente alternativa de ingresos, creación de nuevos empleos y otros beneficios para la población local, y lo que resulta muy importante contribuye a explicar a los visitantes nacionales y foráneos, la historia y la cultura de esos lugares.

2- El desarrollo del turismo en los cementerios, si se realiza de forma planificada, ofrece la oportunidad de contribuir al incremento o generación de un criterio conservacionista entre los administradores de los cementerios y los operadores turísticos, con el apoyo de la sociedad.

3- Las cantidades de personas en un espacio y tiempo determinado deberán estar sujetos a un proceso constante de ajuste, considerando el impacto sobre los valores patrimoniales allí existentes, calidad de la experiencia cognoscitiva, estacionalidad de

las visitas, horarios de visita y capacidad operativa de la propia administración, entre otros factores.

4- Los cementerios cubanos son desconocidos; ni los ciudadanos, ni los turistas, conocen el patrimonio histórico, arquitectónico y artístico que albergan estos recintos, por lo que nuestro trabajo tiene por objetivo "estimular la recuperación de este patrimonio de manera innovadora".

5- Los cementerios de la ciudad de Cienfuegos requieren la elaboración de un diseño como producto turístico que permita su inserción en la lo que pudiera ser la red cubana de turismo en los cementerios.

### **RECOMENDACIONES.**

1- Formular y aplicar políticas y planes para el desarrollo turístico en los cementerios de interés turístico que consideren y permitan la sustentabilidad de las actividades turísticas en estos sitios de altos valores históricos, culturales y arquitectónicos.

2- Implementar la realización de actividades de capacitación del personal de los cementerios, en particular los guías, a través de las Escuelas del sistema FORMATUR.

3- Establecer tarifas de admisión a niveles razonables, acorde a las características de la demanda, servicios prestados y costos de mantenimiento de las áreas visitadas de los cementerios.

4- Realizar estadísticas de los visitantes que consideren entre otras informaciones, la nacionalidad, sexo, edad, si son visitantes individuales o en grupos, etc.

5- Proponer acciones de comunicación, dirigidas a la educación y sensibilización de la población local, respecto a los valores patrimoniales de los cementerios y la necesidad de su conservación.

6- Ubicar las áreas de parqueo de los ómnibus turísticos fuera de los límites de los cementerios, a la vez que se prohibirá todo tipo de publicidad comercial en su interior.

7- Realizar la valoración de los cementerios de Cienfuegos por sus potencialidades como productos turísticos, especialmente el de Tomás Acea.

8- Organizar una nueva oferta de recorrido especializado por la necrópolis de Colón para visitantes nacionales, como parte de los **Andares** que anualmente se realizan en meses de Julio y Agosto organizados por la Oficina del Historiador de la Ciudad.

### **Agradecimientos**

A la Dirección Provincial de Servicios Necrológicos, en particular a la Especialista Dania Álvarez Guevara de esa Dirección, al guía especializado Orlando Infante Agencia Viajes Cubanacán y al Lic. Andrés Mazzini por su información sobre los cementerios argentinos.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Aruca L. y Salinas Er. : 1992, "Turismo en los cementerios". En revista: **Revolución y cultura**, Número 6, La Habana, 24 -29 pp.

Chepe, T. 1997. **Reseña histórica y cultural de la ciudad de Cienfuegos**. Material de apoyo para Curso de Postgrado El patrimonio cienfueguero. Centro provincial de Patrimonio. (Inédito).

\_\_\_\_\_ y Benet, M. 1999. **Monumentos de Cienfuegos**. Folleto impreso por el Centro Provincial de Patrimonio Cultural, Cienfuegos.

\_\_\_\_\_. 2008. **Instrucción metódica del Cementerio de Reina**. Oficina del Conservador de la Ciudad de Cienfuegos, Cienfuegos.

\_\_\_\_\_. 2006. "**Cienfuegos: Las sazones de su ajiaco**". Tesis en opción al título de Master. Centro e Estudios Turísticos de la Universidad de La Habana. (Inédito).

López, O. 2004. **Estudio histórico artístico del Cementerio de Santa Ifigenia, Monumento Nacional**. Material fotocopiado de la Oficina del Conservador de la Ciudad de Santiago de Cuba.

Rousseau, P. y Díaz de Villegas, P. 1920. **Memoria descriptiva, histórica y geográfica de Cienfuegos**. Editorial El siglo XX. La Habana.

Salinas Er. y Blanco A.: 1991, "Turismo en los cementerios". En: **Revista Latinoamericana de Turismo**, Vol. 1, Número 4, Buenos Aires, 262 – 266 pp.

Vento Canosa E. : 2002, **La última morada**. Ediciones Matanzas, Matanzas.